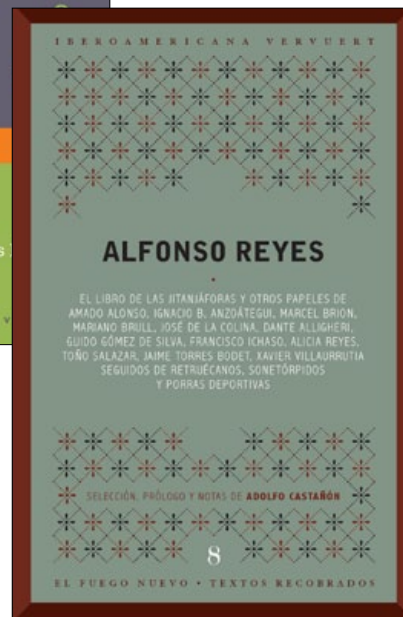


Vervuert Iberoamericana

Primavera/Verano 2011



**Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase orders to:**

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlagsgesellschaft
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 4617
Fax (+49) (0) 69 597 8743

Iberoamericana Publ. Corp.
c/o Silvermine International Books
25 Perry Ave., Suite 11
Norwalk, CT 06850
Tel. +1-203-451-2396
info@silvermineinternational.com

info@iberoamericanalibros.com / www.iber-american.net

**Suscríbese a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:
www.iber-american.net/de/kontakt2.html**

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en Internet: www.iber-american.net
Desde la pestaña «Editorial» podrá acceder a «Colecciones» o «Búsqueda». Los libros publicados fuera de colección los hallará en «Otros títulos».

You may find detailed information about most of our books in the Internet at www.iber-american.net
Click on "Publisher", and then go to "Series" or "Search".
The books not included in Series can be found under "Other Titles".

Contenido

MEDIEVALIA	3
LITERATURA, CULTURA, ESPAÑA, SIGLO DE ORO	3
LITERATURA, CULTURA, ESPAÑA, SIGLOS XVIII-XXI	6
TEXTOS Y ESTUDIOS DE LA COLONIA	9
LITERATURA, CULTURA, HISTORIA, AMÉRICA LATINA	13
LINGÜÍSTICA	19
NOVEDADES EN ALEMÁN/ NEUERSCHEINUNGEN	21
ÍNDICE DE AUTORES	22
DISTRIBUIDORES Y LIBRERÍAS	23

**Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana**

**Librería especializada
para el hispanista y latinoamericanista**

Calle Huertas 40, 28014 Madrid
Tel. (+34) 91 360 12 29 – Fax (+34) 91 360 12 30
libreria@iberoamericanalibros.com





GÓMEZ MORENO, Ángel:

Breve historia del medievalismo panhispánico (Primera tentativa)

Con un apéndice bibliográfico de Álvaro Bustos Táuber.

(Medievalia Hispanica, 15), 220 p., ISBN 9788484895879, 19,80 €.

Este libro aborda la historia de una especialidad, y lo hace con el gran angular al que, como clave de su particular método, recurre su autor. Así, las investigaciones de Ángel Gómez Moreno revelan su afán por acabar con la fragmentación, artificial y científica, del medievalismo, enclaustrado en áreas de conocimiento y unidades docentes. En este sentido, junto al estudio de la literatura española medieval, se alude al que se ocupa de ella en el contexto de las literaturas hispánicas o románicas, y también al que trata de iluminarla desde un enfoque comparativo. Igualmente, se atiende a las diversas modalidades de la historiografía en su interés por la sociedad, el arte, la ciencia, las instituciones o el pensamiento del Medievo. Este amplio panorama ilustra el origen y evolución del hispanomedievalismo (etiqueta reivindicada al comienzo del libro) nacional e internacional desde el siglo XVIII hasta el presente.

ÁNGEL GÓMEZ MORENO es catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid y experto en Edad Media y Renacimiento.

OBRA RELACIONADA:

Gómez Moreno, Ángel: *Claves hagiográficas de la literatura española (del «Cantar de mio Cid» a Cervantes)*. 2008, 288 p., ISBN 9788484893776, 36,00 €.



Anuario Calderoniano, Vol. 4

Drama, teología e ingenio en Calderón

El Anuario Calderoniano está dedicado a la investigación sobre Calderón y el Siglo de Oro. Lo editan el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), de la Universidad de Navarra, el Centro para la Edición de Clásicos Españoles (CECE), el Grupo de Investigación Calderón (GIC), de la Universidad de Santiago de Compostela, y la Editorial Iberoamericana.

■ Vol. 4, 550 p., tapa dura, ISSN 1888-8046, ISBN 9788484895985, 40,00 €.

El número 4 del *Anuario Calderoniano*, coordinado por los profesores Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero, de la Universidad de Navarra, recoge esta vez trabajos dedicados al ámbito sacramental del dramaturgo y a sus tragedias, como respuesta a ese otro Calderón al que se dedicó el número anterior. Como novedad, a partir de este número aparece, y lo hará de forma periódica, una sección que recoge la bibliografía crítica del dramaturgo desde 2008.

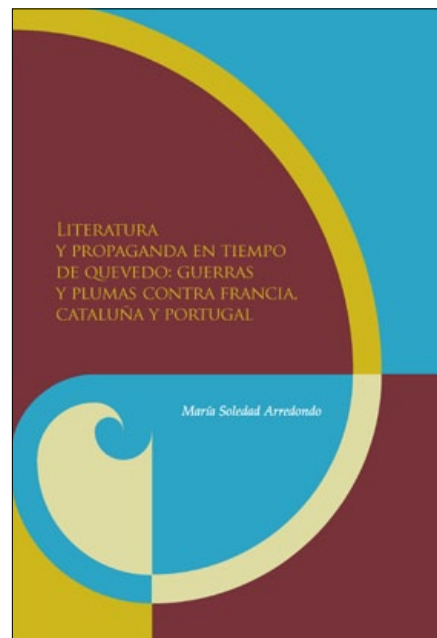
OBRAS RELACIONADAS:

■ Vol. 3, 2010, 450 p., tapa dura, ISSN 1888-8046, ISBN 9788484895275, 40,00 €.

Homenaje a Mariateresa Cattaneo, de la Università di Milano. Dedicado al estudio del Calderón menos conocido. Con la participación de Ignacio Arellano, Joan Oleza, Luis Iglesias Feijoo, Felipe Pedraza, Enrica Cancelliere, Manfred Tietz, entre otros.

■ Vol. 2, 2009, 312 p., tapa dura, ISSN 1888-8046, ISBN 9788484894599, 40,00 €.

Incluye estudios que versan sobre el análisis de temas tratados en el teatro de Calderón, entre otros, «Aspectos de la violencia en los dramas de Calderón»; «Libertad, destino y poder en *La hija del aire* de Calderón»; «*La devoción de la cruz*: entre la crueldad humana y la clemencia divina».



ARREDONDO, María Soledad:

Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo

Guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal

(Biblioteca Áurea Hispánica, 67), 380 p., tapa dura, ISBN 9788484895497, 44,00 €.

Se trata de un estudio sobre un determinado estilo de escritura marcado por la gravedad de los acontecimientos de la guerra franco-española (1635) y las rebeliones de Cataluña y Portugal (1640). Se analiza la literatura polémica cruzada entre los distintos bandos y la campaña de imagen en la que participaron grandes nombres de la literatura española: Quevedo, Pellicer, Saavedra Fajardo y Adam de la Parra. A estos cuatro autores, que escribieron sobre los enfrentamientos con Francia, Cataluña y Portugal, se sumaron en ocasiones concretas Juan de Palafox y Mendoza, Francisco de Rioja y Pedro Calderón de la Barca.

MARÍA SOLEDAD ARREDONDO es profesora titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Es especialista en el Siglo de Oro, y ha publicado ediciones y estudios sobre prosa narrativa y política de los siglos XVI y XVII, concretamente novela picaresca y cortesana, prosa didáctica y opúsculos de propaganda.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Arellano, Ignacio (ed.): *Poesía satírico-burlesca de Quevedo. Estudio y anotación filológica de los sonetos*. 2003, 650 p., tapa dura, ISBN 9788495107350, 48,00 €.



ESPINOSA MEDRANO, Juan de:

Amar a su propia muerte

Edición, prólogo y notas de Juan M. Vitulli.

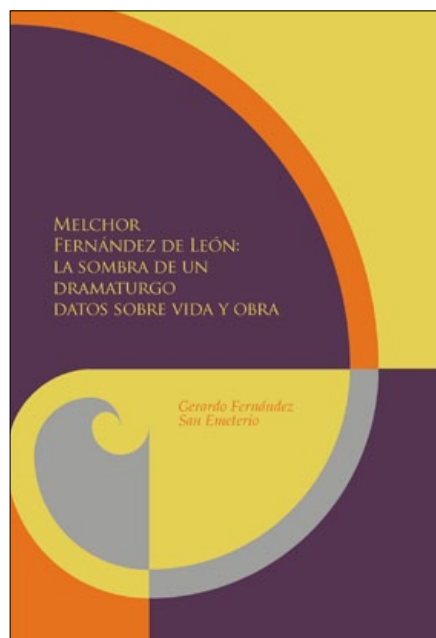
Coedición con el CSIC. (Clásicos Hispánicos, 4), 192 p., ISBN 9788484896043, 24,00 €.

Amar su propia muerte es una comedia de tema bíblico que fue escrita por el intelectual cuzqueño Juan de Espinosa Medrano (apodado el "Lunarejo"), quien fuera autor del famoso *Apologético en favor de don Luis de Góngora* (1662). La obra que aquí se presenta es el único drama en español escrito por este letrado criollo y representa una oportunidad única para indagar con mayor exactitud sobre los saberes, prácticas y estilos que circularon en la compleja vida cultural virreinal durante el siglo XVII. En esta edición se brinda al lector una completa introducción a la vida y las obras de Juan de Espinosa Medrano, así como también se examinan las formas de circulación del saber letrado en el Cuzco y el particular modo en que el Lunarejo re-elabora el canon peninsular. La edición del texto se complementa con un extenso corpus de notas que buscan situar esta comedia dentro del campo cultural del Barroco, señalando sus conexiones intertextuales y culturales con los modelos literarios metropolitanos.

JUAN M. VITULLI es profesor de Literatura Española del Siglo de Oro en la University of Notre Dame (Indiana, USA).

OBRA RELACIONADA:

Jiménez Patón, Bartolomé: *Comentarios de erudición (libro decimosexto)*. Ed. crítica y notas de María del Carmen Bosch, Jaume Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio. Coed. con el CSIC. 2010. 288 p., ISBN 9788484895695, 36,00 €.



FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo:

Melchor Fernández de León: la sombra de un dramaturgo

Datos sobre vida y obra

(Biblioteca Áurea Hispánica, 69), 276 p., tapa dura, ISBN 9788484895442, 36,00 €.

Aunque la obra de Melchor Fernández de León floreció durante el reinado de Carlos II, apenas tenemos datos sobre su vida, hasta el extremo de confundirse su figura con la de otros dramaturgos del período y de que el corpus de su obra no se haya conocido completamente. Este volumen realiza un primer acercamiento de conjunto a un autor que gozó del favor real a lo largo de tan azaroso reinado y que celebró con su pluma varias festividades palaciegas. Su obra, a la sombra de Calderón (cuyo último auto sacramental concluyó) y de Rojas Zorrilla, se mantuvo en los escenarios madrileños hasta mediados del siglo XVIII. De ella ofrecemos en apéndice la más antigua: *Endimión y Diana*, así como el único texto no dramático del autor, compuesto para una academia.

GERARDO FERNÁNDEZ SAN EMETERIO es doctor en Filología Hispánica y profesor de canto. Especialista en la relación entre texto y música, ha trabajado sobre traducciones al alemán de poesía áurea española (y sus adaptaciones musicales) y sobre teatro lírico de los siglos XIX y XX.

OBRA RELACIONADA:

Cassol, Alessandro; Oteiza, Blanca (eds.): *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*. 2007, 256 p., tapa dura, ISBN 9788484893134, 44,00 €.



GENTILI, Luciana;

LONDERO, Renata (eds.):

Emocionar escribiendo

Teatralidad y géneros literarios en la España áurea

289 p., ISBN 9788484895787, 36,00 €.

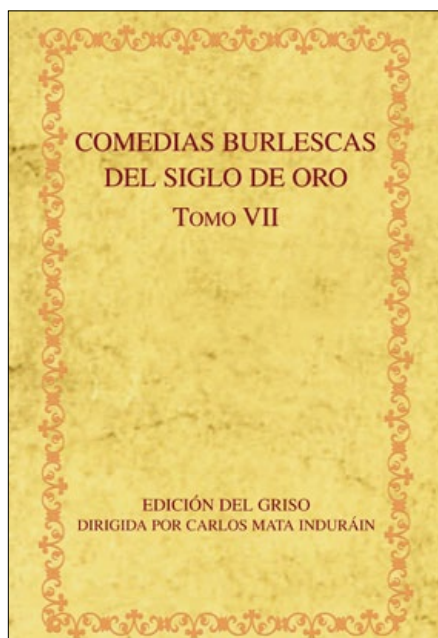
En todas las artes áureas descuella el poder perturbador de la imagen, con una intensidad que parece buscar el contacto con el espectador desde cuadros, estatuas, edificios y escenarios; es el uso de las mutaciones dinámicas y enfáticas, y el aprovechamiento de la palabra icónica encaminada a mover y conmover. Partiendo de estos cimientos teóricos, se escudriña aquí un campo temático poco explorado por la crítica: la expresión de la teatralidad barroca desde un punto de vista interdiscursivo, al hilo de los géneros literarios más difundidos en la España de los Siglos de Oro: el teatro en sus diferentes subgéneros (la comedia urbana y la palatina, la hagiográfica y la de magia), la lírica, la épica, la narrativa y la oratoria sagrada.

LUCIANA GENTILI es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Macerata. Ha publicado sobre teatralidad en los Siglos de Oro y sobre religiosidad barroca.

RENATA LONDERO es profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Udine. Se ocupa de poesía, narrativa y teatro del siglo XX en España, de traducción literaria y de teatro áureo.

OBRA RELACIONADA:

Farré, Judith (ed.): *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*. 2009, 392 p., tapa dura, ISBN 9788484894490, 44,00 €.



MATA INDURÁIN, Carlos (ed.):

Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VII

El Mariscal de Virón, No hay vida como la honra, El robo de Elena, El muerto resucitado

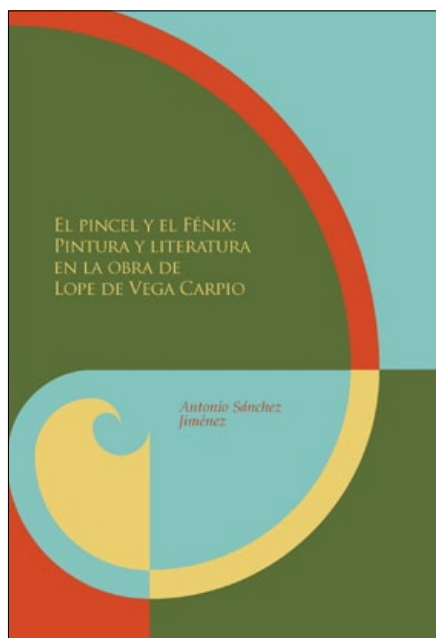
(Biblioteca Áurea Hispánica, 71), 648 p., tapa dura, ISBN 9788484895923, 56,00 €.

Este séptimo volumen de la serie «Comedias burlescas del Siglo de Oro» recoge cuatro piezas más de este peculiar y carnavalesco subgénero dramático: *El Mariscal de Virón*, ed. de Milena M. Hurtado y Carlos Mata Induráin; *No hay vida como la honra*, ed. de Carola Sbriziolo; *El robo de Elena*, ed. de Francisco J. García Cabrera y Carlos Mata Induráin; y *El muerto resucitado*, ed. de María José Casado. Con estos cuatro nuevos títulos, son ya 25 los textos editados en la serie, en ediciones críticas, con exhaustivos estudios preliminares y una copiosa anotación que explica los chistes, los juegos de palabras y, en fin, las diversas modalidades de la jocosidad disparatada presentes en estas comedias burlescas, piezas que en el Siglo de Oro ponían en escena un disparatado «mundo al revés», propio del Carnaval y del marco cortesano en que se representaban.

CARLOS MATA INDURÁIN es investigador y secretario del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro) de la Universidad de Navarra.

OBRA RELACIONADA:

Comedias burlescas del Siglo de Oro, volúmenes I-VI, editados por Ignacio Arellano (tomos II, III, V y VI), Alberto Rodríguez (tomo IV) y Carlos Mata Induráin (tomo I).



SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio:

El pincel y el Fénix

Pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio

(Biblioteca Áurea Hispánica, 70), 416 p., tapa dura, ISBN 9788484895909, 44,00 €.

Al leer la obra de escritores áureos tenemos la impresión de que el Siglo de Oro vivió una epidemia de fiebre pictórica. De entre estos escritores ninguno ejemplifica la relación entre pintura y literatura ni resulta más propicio campo de estudio para analizarla como Lope de Vega Carpio.

Este libro examina cómo Lope abordó cuestiones esenciales de la literatura del momento empleando referencias a pintores como El Greco, Apeles, Van der Hamen, Tiziano o El Bosco. Comentando la obra pictórica de estos artistas, el Fénix expresó su opinión sobre temas de índole social como el estatus del poeta y su relación con el mecenazgo. Además, Lope empleó referencias pictóricas para comentar fenómenos más puramente estéticos, como el tipo de imitación apropiado para la literatura, la responsabilidad ética del escritor, o, como no, la poética de Góngora y los cultos.

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Amsterdam y especialista en literatura medieval y áurea.

OBRA RELACIONADA:

Río Parra, Elena del: *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*. 2003, 310 p., ISBN 9788484891024, 38,00 €.



TIRSO DE MOLINA:

Obras completas

Volumen I, Primera parte de Comedias, 1

Edición del GRISO (Instituto de Estudios Tirsiánicos), dirigida por Ignacio Arellano. (Biblioteca Áurea Hispánica, 68), 582 p., tapa dura, ISBN 9788484895626, 48,00 €.

La nueva serie de las obras completas de Tirso de Molina en la colección «Biblioteca Áurea Hispánica» se inaugura con la aparición del primer tomo de la *Primera parte de Comedias* incluyendo *Palabras y plumas*, *El pretendiente al revés* y *El árbol del mejor fruto*.

Esta edición pretende continuar en la *Segunda parte de las Comedias* con la publicación de las comedias *La villana de Vallecas*, *El melancólico* y *El mayor desengaño*.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Navarra, director del Departamento de Literatura Hispánica y del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO). En Iberoamericana dirige las colecciones «Biblioteca Áurea Hispánica» y «Biblioteca Indiana».

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRAS RELACIONADAS:

Comedias completas de Pedro Calderón de la Barca, colección que consiste en ediciones críticas de la obra de Calderón.

Calderón de la Barca, Pedro: *El Médico de su Honra*. Edición crítica del drama por Ana Armendáriz Aramendia. 2007, 640 p., tapa dura, ISBN 9788484890799, 56,00 €.



EHRLICHER, Hanno;
SCHRECKENBERG, Stefan (eds.):

El Siglo de Oro en la España contemporánea

(Ediciones de Iberoamericana, A, 55), 304 p., ISBN 9788484896036, 29,80 €.

Este tomo aborda el lugar actual que ocupa uno de los hitos fundamentales en la construcción simbólica de la identidad cultural española: el Siglo de Oro. Las obras de esta época se consideran no como monumentos inmortales, sino como productos históricos mutando y readaptándose con el paso del tiempo. La España del siglo xx (y la primera década del xxi), en su conflictiva búsqueda por la propia identidad, no ha dejado de rememorar su pasado clásico.

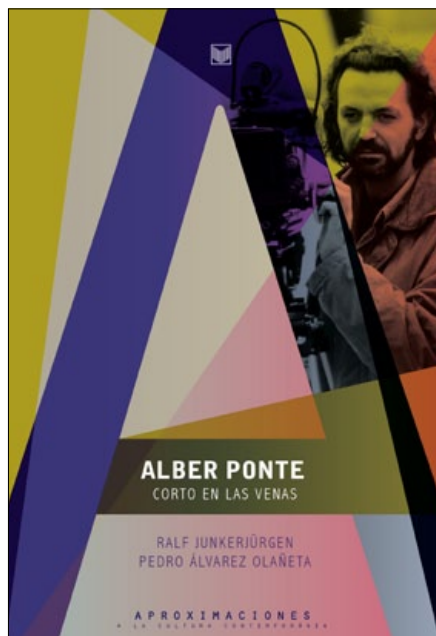
La diversidad de las interpretaciones contemporáneas del Siglo de Oro demuestra que se trata de un legado aún cultural vivo y de enorme importancia en la construcción de dicha identidad.

HANNO EHRLICHER es profesor de Literatura en el Departamento de Románicas de la Universität Heidelberg. Es especialista en literatura del Siglo de Oro y de las vanguardias del siglo xx.

STEFAN SCHRECKENBERG es profesor titular de Literaturas española y francesa en la Universität Paderborn. Ha trabajado sobre la *Nueva Novela* francesa y el teatro romántico español.

OBRA RELACIONADA:

Ertler, Klaus-Dieter; Rodríguez Díaz, Alejandro (eds.): *El Quijote hoy. La riqueza de su recepción*. 2007, 290 p., ISBN 9788484893004, 24,00 €.



JUNKERJÜRGEN, Ralf;
ÁLVAREZ OLAÑETA, Pedro:

Alber Ponte, corto en las venas

Acercamiento a un cineasta español

(Aproximaciones a las Culturas Hispánicas, 1) con DVD (filmes, material de información y material didáctico), 162 p., ISBN 9788484896029, 18,00 €.

Con más de 50 títulos desde 1990, Alber Ponte no sólo es el director español más fecundo en el campo del cortometraje, sino también uno de los raros autores que han encontrado en él su propia forma de expresión. Más de sesenta premios confirman la calidad de su filmografía y la importancia de Ponte para el cine español. Sus obras maestras pertenecen a lo mejor que se ha producido en este formato en España. Después de veinte años de cinemania pontiana, parece, pues, llegado el momento de volver la vista atrás y analizar el conjunto de su obra en una primera aproximación sintetizadora.

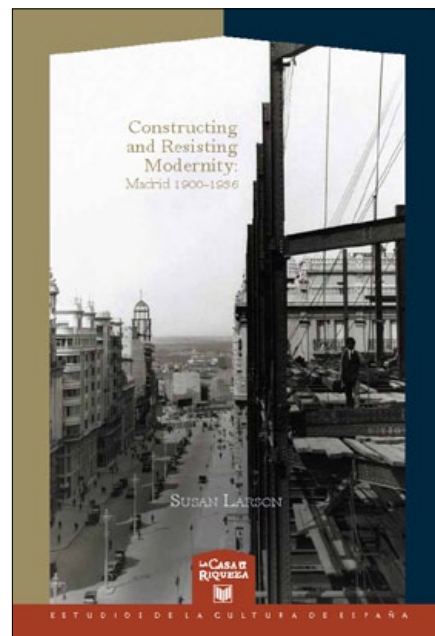
El DVD constituye parte integrante y ofrece un corpus de materiales audiovisuales y didácticos que brindan la posibilidad de utilizar el libro en la enseñanza escolar y académica.

RALF JUNKERJÜRGEN es profesor de Cultura Románica en la Universität Regensburg.

PEDRO ÁLVAREZ OLAÑETA es docente de Lengua y Cultura Españolas en la Universität Regensburg.

OBRA RELACIONADA:

Herrera, Javier; Martínez-Carazo, Cristina (eds.): *Hispanismo y cine*. 2007, 512 p., ISBN 9788484893424, 36,00 €.



LARSON, Susan:

Constructing and Resisting Modernity

Madrid 1900-1936

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 20), 204 p., 12 il., ISBN 9788484895572, 24,00 €.

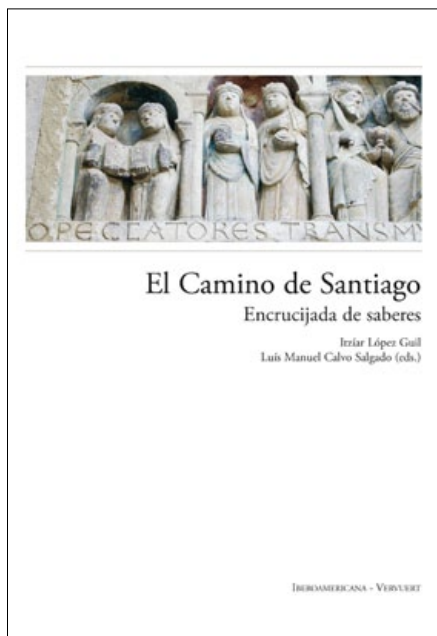
There were a number of discourses of modernity in circulation in Madrid in the early part of the twentieth century and these had an impact on the desires and ambitions of those who shaped the spaces of the city. The urban planner, the architect, and the author all have to have some kind of model, some image, some concept in mind before they put pen to paper. *Constructing and Resisting Modernity* studies the urban spaces imagined by the technocrats who had the power to shape real urban spaces in Madrid and relates them to the fiction of authors such as Carmen de Burgos, José Díaz Fernández and Andrés Carranque de Ríos who responded by creating utopian and dystopian narratives that critiqued a wide range of experiences of modernity.

SUSAN LARSON is Associate Professor of Spanish at the University of Kentucky. She specializes in twentieth-century Spanish narrative and is currently engaged in research on questions of modernity and the social and cultural implications of urban planning, particularly in Madrid.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Carrión, Jorge (comp.): *Madrid/Barcelona. Literatura y ciudad (1995-2010)*. 2009, 280 p., ISBN 9788484894667, 14,80 €.



LÓPEZ GUIL, Itziar;
CALVO SALGADO, Luís Manuel (eds.):

El Camino de Santiago Encrucijada de saberes

200 p., ISBN 9788484895718, 24,00 €.

A lo largo del último milenio, por su singular protagonismo en la vida europea, el Camino de Santiago ha sido objeto de profundas reflexiones que, a menudo, reforzaban el establecimiento de paralelismos entre el espacio real y el simbólico a través de la riqueza semántica connatural al viaje. Durante siglos, el Camino representó la posibilidad por excelencia para el intercambio de experiencias y conocimientos, convirtiéndose así en una encrucijada de saberes literarios, lingüísticos, escultóricos, arquitectónicos e históricos de la que este volumen quiere ser breve, pero representativa muestra.

ITZIAR LÓPEZ GUIL es catedrática de Literatura Española en la Universität Zürich y especialista en poesía española medieval, barroca y contemporánea.

LUÍS M. CALVO SALGADO se ha doctorado en la Facultad de Filosofía de la Universität Zürich, donde actualmente trabaja en el Seminario de Historia.

OBRA RELACIONADA:

Domínguez García, Javier: *Memorias del futuro. Ideología y ficción en el símbolo de Santiago Apóstol*. 2008, 144 p., ISBN 9788484893738, 18,00 €.



MOREIRAS-MENOR, Cristina:

La estela del tiempo

Imagen e historicidad en el cine español contemporáneo

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 21), 206 p., ISBN 9788484895367, 19,80 €.

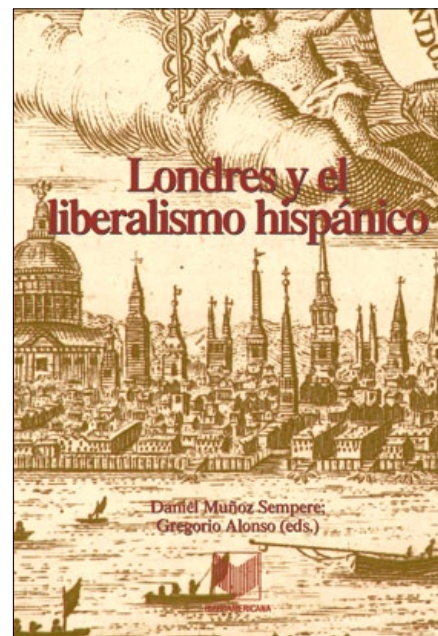
El libro propone una reflexión sobre la representación del tiempo y la historicidad desde presupuestos *otros* a los historiográficos en el cine español contemporáneo, escogiendo para ello una variedad de cineastas que realizan sus películas a partir del final de la dictadura. Está cimentado en ciertas nociones críticas que permiten pensar la representación y el registro del tiempo en el cine desde presupuestos políticos y teóricos así como sobre un análisis del relato fílmico.

El deseo del libro es intervenir en dos frentes de debate. Por un lado, en las conversaciones contemporáneas en torno a la memoria cultural y en cómo ésta es (o debe ser) preservada u olvidada; por otro lado, en las reflexiones sobre las políticas temporales que guían nuestras narrativas históricas y, por ende, la caída en la a-historicidad de (ciertos) eventos, es decir, su expulsión de la memoria histórica.

CRISTINA MOREIRAS-MENOR es catedrática de Estudios Peninsulares (literatura y cine) y directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas en la University of Michigan (Ann Arbor).

OBRA RELACIONADA:

Nanclares, Gustavo: *La cámara y el cálamo. Ansiedades cinematográficas en la narrativa hispánica de vanguardia*. 2010, 212 p., ISBN 9788484895350, 24,00 €.



MUÑOZ SEMPERE, Daniel;
ALONSO, Gregorio (eds.):

Londres y el liberalismo hispánico

(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 17), 296 p., tapa dura, ISBN 9788484895886, 28,00 €.

A pesar de ser muy variopinto, el grupo de españoles que se embarcó rumbo a Londres tras la contrarrevolución fernandina y el comienzo de la Década Ominosa (1814 y 1823) tenía en común su amor a la libertad, entendida como un rechazo frontal al despotismo y la defensa de las medidas liberales que se recogían en la Constitución de Cádiz de 1812.

Este libro recoge estudios dedicados a la producción cultural de los exiliados, análisis de las vidas de algunos destacados miembros del grupo e investigaciones centradas en publicaciones específicas que vieron la luz en Londres durante la tercera década del siglo XIX. Por tanto, la obra pretende erigirse en un referente de ulteriores estudios que redunden en un mejor conocimiento de las condiciones materiales, culturales y políticas en las que se dio uno de los primeros exilios políticos colectivos de la Europa moderna.

GREGORIO ALONSO es profesor de Historia de España en la University of Leeds.

DANIEL MUÑOZ SEMPERE es profesor de Literatura y Cultura españolas en el King's College de Londres.

OBRA RELACIONADA:

Durán López, Fernando; Romero Ferrer, Alberto; Cantos Casenave, Marieta (eds.): *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*. 2009, 590 p., tapa dura, ISBN 9788484894650, 64,00 €.



MUSSER, Ricarda (ed.):

El viaje y la percepción del otro Viajeros por la Península Ibérica y sus descripciones (siglos XVIII y XIX)

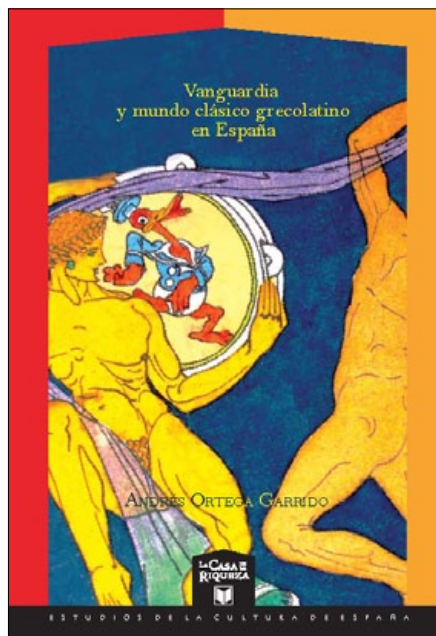
(Bibliotheca Ibero-Americana, 141), 308 p.,
ISBN 9788484895176, 29,80 €.

A lo largo del siglo XVIII, las actividades relacionadas con los viajes se intensificaron considerablemente en Europa. El desarrollo de la infraestructura de transportes en el siglo XIX, como la extensión de la red de ferrocarriles y la circulación de buques a vapor, transformó los viajes al exterior en un fenómeno de masas. El objetivo de esta obra es contribuir al conocimiento de las especificidades del viaje en España y Portugal, y analizar –desde el punto de vista de diferentes disciplinas como la literatura, la historia, la historia del arte y la geografía– la construcción de una imagen de la Península Ibérica en el contexto europeo.

RICARDA MUSSER trabaja en el Instituto Ibero-Americano de Berlín, en cuya biblioteca es responsable de las áreas regionales de Brasil, Portugal y Chile. Su labor investigadora se centra en la literatura de viajes, así como en los procesos de emigración y transmisión de conocimientos entre Europa y América Latina.

OBRA RELACIONADA:

Gómez, Leila: *Iluminados y tránsfugas. Relatos de viajeros y ficciones nacionales en Argentina, Paraguay y Perú*. 2009. 264 p., ISBN 9788484894148, 28,00 €.



ORTEGA GARRIDO, Andrés:

Vanguardia y mundo clásico grecolatino en España

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 22), 510 p.,
ISBN 9788484895756, 36,00 €.

El presente libro tiene por objeto estudiar la intersección entre materia clásica grecolatina y vanguardia en España, atendiendo tanto a la literatura –principalmente a la poesía, desde el Ultraísmo hasta los últimos poemarios de los componentes del Grupo del 27–, como a otras manifestaciones artísticas que sirven de marco a la producción literaria y que se inscriben dentro de los grandes movimientos de las vanguardias históricas occidentales. Esta combinación de disciplinas obedece al deseo de enmarcar adecuadamente la pervivencia clásica en la literatura española de vanguardia con muestras suficientes de tratamientos equivalentes en otras artes, ampliando en algunos casos el campo de visión también a la producción extranjera.

ANDRÉS ORTEGA GARRIDO es doctor en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha centrado su atención en el ámbito de la tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana y, más en concreto, en la poesía de vanguardia.

OBRA RELACIONADA:

Albert, Mechthild (ed.): *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*. 2005. 616 p., ISBN 9788484892007, 36,00 €.



VERSTEEG, Margot:

Jornaleros de la pluma

La (re)definición del papel del escritor-periodista en la revista *Madrid Cómico*

(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 16), 384 p., tapa dura,
ISBN 9788484895671, 44,00 €.

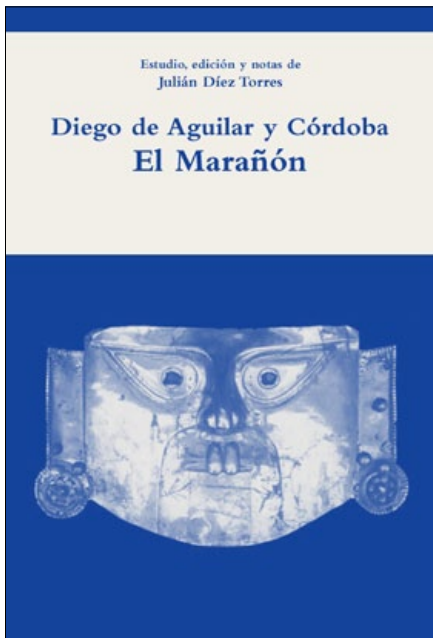
Primer estudio extenso y exclusivo del semanario *Madrid Cómico* (1880-1923), que por su impacto y longevidad fue uno de los periódicos satíricos más populares de la Restauración. Indaga cómo sus colaboradores más destacados –Sinesio Delgado, «Clarín», Luis Taboada, Jacinto Octavio Picón y José Martínez Ruiz «Azorín»–, a falta de medios de comunicación propios en los que pudieran expresarse con autonomía, se aprovecharon de la revista para darse a conocer, ventilar sus ideas y, en la mayoría de los casos, vivir de la pluma en las últimas décadas del siglo XIX español.

MARGOT VERSTEEG es profesora asociada de Literatura y Cultura peninsular decimonónica en el Departamento de Español y Portugués de la University of Kansas. Ha publicado sobre teatro, cuentística y periodismo en el siglo XIX español, y es autora de *De fusiladores y morcilleros. El discurso cómico del género chico (1870-1910)*.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Sprague, Paula A.: *El Europeo (Barcelona 1823-1824). Prensa, modernidad y universalismo*. Con un prólogo de Carme Riera. 2009. 1326 p., tapa dura, ISBN 9788484894308, 128,00 €.



AGUILAR Y CÓRDOBA, Diego de:

El Marañón

Edición y estudio de Julián Díez Torres.

(Biblioteca Indiana, 28), 426 p., con ilustraciones, ISBN 9788484895688, 36,00 €.

Escrita en Perú entre 1578 y 1596, *El Marañón* es una de las obras más completas sobre la expedición de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre en busca de El Dorado (1560-1561).

El texto se basa en varios testimonios, en especial en la relación de Francisco Vázquez, a quien Aguilar conoció en Perú años después de los hechos. A los 450 años de la muerte de Lope de Aguirre, Aguilar llevó a cabo una reescritura de su fuente principal en la que integró los acontecimientos de la expedición dentro de la historia peruana, al tiempo que dotó al argumento de un sesgo retórico y trágico.

JULIÁN DÍEZ TORRES defendió su tesis doctoral en el Departamento de Historia de la Universidad de Navarra en 2010 con la edición y estudio de *El Marañón* de Diego de Aguilar y Córdoba, tema al que ha dedicado varios artículos académicos.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Ocaña, fray Diego de: *Viaje por el Nuevo Mundo: de Guadalupe a Potosí, 1599-1605*. Edición crítica, introducción y notas de Blanca López de Mariscal y Abraham Madroñal. 2010, 504 p. + 24 ilus., ISBN 9788484895053, 36,00 €.



BARRUCHI Y ARANA, Joaquín:

Relación del festejo que a los Marqueses de las Amarillas les hicieron las Señoras Religiosas del Convento de San Jerónimo (México, 1756)

Edición de Frederick Luciani.

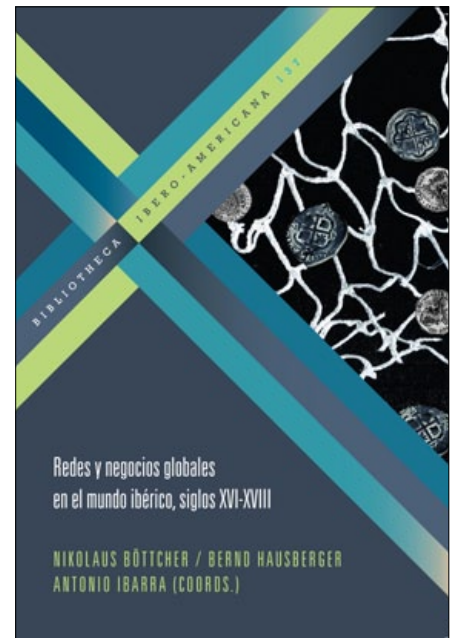
(Biblioteca Indiana, 30), 206 p., ISBN 9788484895831, 24,00 €.

En agosto de 1756, las monjas del convento de San Jerónimo, en la Ciudad de México, festejaron a los virreyes de Nueva España, los Marqueses de las Amarillas, con obras de teatro y piezas de música y baile. Esta edición incluye el texto completo del festejo, cuidadosamente anotado, con una introducción que ofrece contextualización y análisis. El festejo abre nuevas perspectivas sobre la cultura teatral y musical de los conventos novohispanos y sobre las complejas relaciones entre el mundo conventual y la corte virreinal.

FREDERICK LUCIANI es profesor en el Departamento de Lenguas Románicas de Colgate University (New York) y autor de *Literary Self-Fashioning in Sor Juana Inés de la Cruz*, 2004.

OBRA RELACIONADA:

Ramírez Sierra, Hugo Hernán: *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores*. 2009, 232 p., ISBN 9788484894414, 24,00 €.



BÖTTCHER, Nikolaus;

HAUSBERGER, Bernd;

IBARRA, Antonio (eds.):

Redes y negocios mercantiles en el mundo ibérico, siglos XVI-XVIII

(Bibliotheca Ibero-Americana, 137), 312 p., ISBN 9788484895655, 29,80 €.

Las investigaciones reunidas en este volumen parten del concepto de «red» para analizar el comercio en el mundo ibérico entre el siglo XVI y principios del siglo XIX bajo enfoques económicos, sociales, políticos y culturales. Trazan el conjunto de relaciones en que se ven insertados los actores sociales y reconstruyen cómo usan, aprovechan e instrumentalizan las estructuras, instituciones y valores a su alcance.

NIKOLAUS BÖTTCHER trabaja actualmente como profesor invitado de Historia de América Latina en las universidades de Erfurt y Bielefeld.

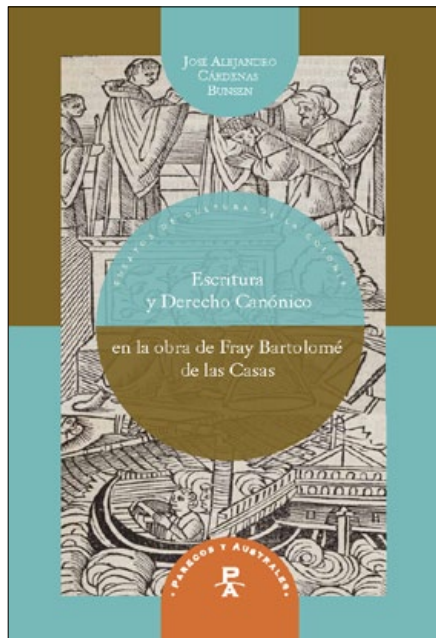
BERND HAUSBERGER es profesor-investigador en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México.

ANTONIO IBARRA es profesor de Historia económica en la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Hausberger, Bernd; Ibarra, Antonio (eds.): *Comercio y poder en América colonial. Los consulados de comerciantes, siglos XVII-XIX*. 2003, 238 p., ISBN 9788484891000, 25,00 €.



CÁRDENAS BUNSEN, José Alejandro:

Escritura y Derecho Canónico en la obra de fray Bartolomé de las Casas

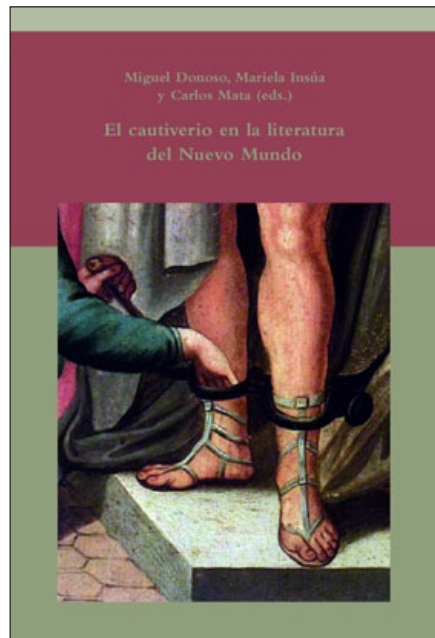
(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 9), 440 p., tapa dura, ISBN 9788484895770, 44,00 €.

¿De qué modo se refleja la búsqueda del Derecho de Indias en los escritos del famoso fraile?, ¿cómo influye el punto de vista jurídico en su estructuración textual?, ¿cuál es el marco epistemológico en que se inserta la argumentación de sus tratados y libros mayores? Esta obra ensaya la respuesta a tales preguntas explorando la influencia del Derecho Canónico en los escritos que Las Casas compuso tempranamente, cuando empezó a abogar por las reformas indianas en la corte del cardenal regente Francisco Jiménez de Cisneros. Pasando por la colección de tratados impresos en 1552 y por la *Historia de las Indias*, el autor revela que, en términos de estructura, dichos escritos derivan de la aplicación de la técnica de la glosa jurídica que constituía la herramienta de trabajo propia de los legistas, canonistas y teólogos de la época.

JOSÉ ALEJANDRO CÁRDENAS BUNSEN es licenciado en Lingüística y Filología hispánicas por la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctor en Literatura colonial por la Yale University. Actualmente enseña en Bucknell University (Pennsylvania).

OBRA RELACIONADA:

Quiroga, Pedro de: *El indio dividido. Fracturas de conciencia en el Perú colonial*. Edición crítica y estudio de los "Coloquios de la verdad" de Pedro de Quiroga. Edición de Ana Vian Herrero. 2009, 572 p., tapa dura, ISBN 9788484893936, 48,00 €.



DONOSO RODRÍGUEZ, Miguel;
INSÚA, Mariela;
MATA, Carlos (eds.):

El cautiverio en la literatura del Nuevo Mundo

(Biblioteca Indiana, 27), 288 p., ISBN 9788484895619, 24,00 €.

Los trabajos incluidos en este volumen ofrecen varios acercamientos al tema del cautiverio en el Nuevo Mundo. Una parte de los estudios analiza la presencia de esta temática en las crónicas de Indias, con especial atención a *Cautiverio feliz* de Núñez de Pineda y Bascuñán. Otro grupo lo integran las colaboraciones centradas en la figura de la cautiva, con presencia desde las crónicas de Indias hasta la narrativa histórica de siglos posteriores. La última sección investiga los casos de cautivos aindiados, asimilados a sus captores, y el motivo del cautiverio de amor en el teatro del Siglo de Oro, o bien estudian otras recreaciones dramáticas más modernas que recuperan el mismo tema.

MIGUEL DONOSO RODRÍGUEZ se ha especializado en literatura española de los Siglos de Oro y en literatura colonial chilena.

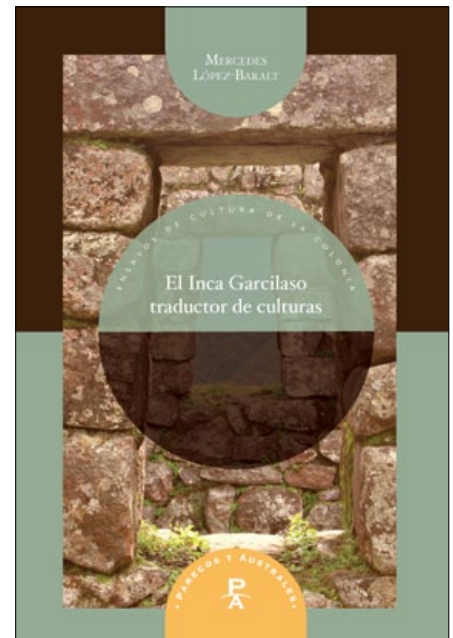
MARIELA INSÚA ha trabajado sobre la literatura española y la literatura novohispana.

CARLOS MATA es investigador de la Universidad de Navarra. Sus líneas de investigación se centran en la literatura española del Siglo de Oro.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Cortés, Hugo R.; Godoy, Eduardo; Insúa, Mariela (eds.): *Rebeldes y aventureros. Del Viejo al Nuevo Mundo*. 2008, 276 p., ISBN 9788484893905, 18,00 €.



LÓPEZ-BARALT, Mercedes:

El Inca Garcilaso traductor de culturas

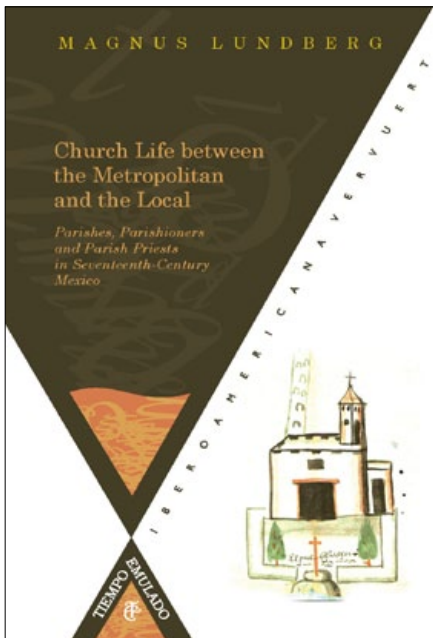
(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 10), 337 p., tapa dura, ISBN 9788484895848, 36,00 €.

Inserta al autor andino en la corriente fundacional de las letras hispanoamericanas, gesto literario que persiste en el siglo xx en los movimientos negrista e indigenista. La traducción de culturas, que exhibe el diálogo entre literatura y una antropología que recién emerge en los siglos de conquista y colonización, asume, en el caso del Inca, una modernidad sorprendente: esta vez el Otro escribe su propia etnografía. El ilustre mestizo se convierte, con sus *Comentarios reales*, en el primer gran escritor de las letras hispanoamericanas. A la vez, anticipa los reclamos de la antropología polifónica de fines del siglo xx. El libro explora las diversas proyecciones del amplio proyecto de traducción de Garcilaso, del que emerge como sujeto múltiple: etnólogo, historiador, lingüista, traductor, filólogo, escritor y mitógrafo. MERCEDES LÓPEZ-BARALT es catedrática de la Universidad de Puerto Rico, por la cual también obtuvo un doctorado honoris causa.

OBRAS RELACIONADAS:

Mazzotti, José Antonio (ed.): *Renacimiento mestizo. Los 400 años de los Comentarios Reales*. 2010, 404 p., tapa dura, ISBN 9788484895299, 40,00 €.

Mora, Carmen de; Serés, Guillermo; Serma, Mercedes (eds.): *Humanismo, mestizaje y escritura. En los 400 años de los «Comentarios reales»*. 2010, 392 p., tapa dura, ISBN 9788484895664, 36,00 €.



LUNDBERG, Magnus:

Church life between the metropolitan and the local

Parishes, Parishioners and Parish Priest in Seventeenth-Century Mexico

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 17), 278 p., ISBN 9788484895589, 29,80 €.

Church Life between the Metropolitan and the Local is a study of parishes, parishioners and parish priests in central Mexico during the first half of the seventeenth century. Using a number of different genres found in archives and libraries on both sides of the Atlantic, the book gives a multifaceted picture of the parish life. It addresses metropolitan norms for the ministry as well as priestly and indigenous interpretations of the day-to-day life in the local church.

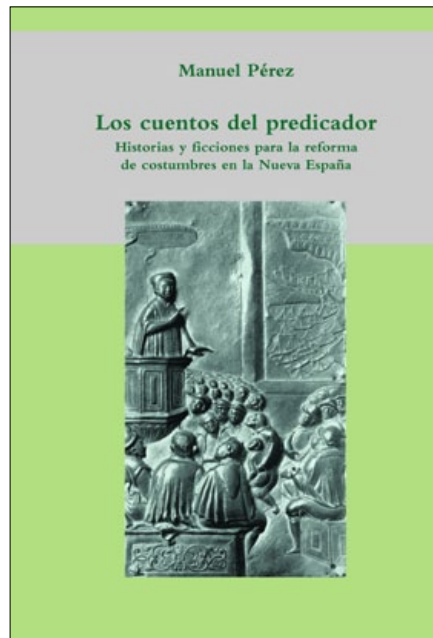
Throughout the book particular emphasis is put on the interface between the indigenous parishioners and their parish priests, thus contributing to a closer study of the slow-moving processes of religious indoctrination and religious change in central Mexico a century or more after the Conquest.

MAGNUS LUNDBERG is Associate Professor in the Department of Theology, Uppsala University, Sweden. He is author of *Unificación y Conflicto: La Gestión Episcopal de Alonso de Montúfar, Arzobispo de México, 1554-1572*, Colegio de Michoacán, 2009.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Saranyana, Josep Ignasi (dir.) et al.: *Teología en América Latina*. 4 Vols., 4734 p., ISBN obra completa 9788495107473, 180,00 €.



PÉREZ, Manuel:

Los cuentos del predicador

Historias y ficciones para la reforma de costumbres en la Nueva España

(Biblioteca Indiana, 29), 246 p., ISBN 9788484895800, 28,00 €.

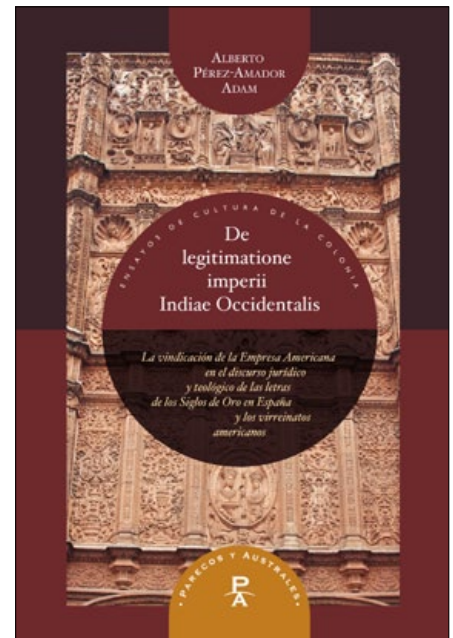
Luz de verdades católicas es un libro de «pláticas» que, no obstante ser ahora bastante desconocido, fue una de las obras religiosas más leídas desde fines del siglo XVII y hasta inicios del XIX.

Para el estudio de los relatos ejemplares usados en esta colección de pláticas se ha seguido un riguroso análisis retórico, que ha permitido no sólo su lectura en un contexto persuasivo, sino también la consideración de los mismos como instrumentos forjadores de cultura y ciudadanía. Y es que un estudio completo de la argumentación ejemplar implica, además de la consideración de los instrumentos para la ilustración de la doctrina, la formulación de hipótesis sobre su articulación para cumplir diversas funciones sociales, culturales y aun políticas, en el sentido en que suelen funcionar las piezas de oratoria humilde.

MANUEL PÉREZ es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha publicado estudios sobre literatura novohispana y de los Siglos de Oro, retórica, literatura ejemplar y literatura popular. Actualmente es profesor-investigador en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México).

OBRA RELACIONADA:

Barrera, Trinidad (ed.): *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*. 2008, 296 p., ISBN 9788484893769, 24,00 €.



PÉREZ-AMADOR ADAM, Alberto:

De legitimatione imperii Indiae Occidentalis

La vindicación de la Empresa Americana en el discurso jurídico y teológico de las letras de los Siglos de Oro en España y los virreinos americanos

(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 5), 554 p., tapa dura, ISBN 9788484895039, 80,00 €.

En el siglo XVI e inicios del XVII, la incorporación de América a la Corona de Castilla suscitó en pensadores como Bartolomé de las Casas o Francisco de Vitoria una serie de modernas reflexiones que, no obstante, en el siglo XVII se ignoraron, retomándose en su lugar argumentos medievales para vindicar el proyecto imperialista. A través del análisis de textos de la época donde, de forma directa o indirecta, surge el problema de la legitimidad de la Empresa Americana –tratados, crónicas, obras poéticas y piezas teatrales–, el autor ofrece un panorama único, al mismo tiempo global y detallado, del conflicto sin precedentes que tuvo lugar en el mundo hispánico entre la naciente modernidad jurídica y el regreso a conceptos medievales.

ALBERTO PÉREZ-AMADOR ADAM es profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana en México.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Cárdenas Bunsen, José Alejandro: *Escritura y Derecho Canónico en la obra de fray Bartolomé de las Casas*. 2011, 440 p., tapa dura, ISBN 9788484895770, 44,00 €. Vea p.10 del catálogo.



SANZ JARA, Eva:

Los indios de la nación

Los indígenas en los escritos de intelectuales y políticos del México independiente

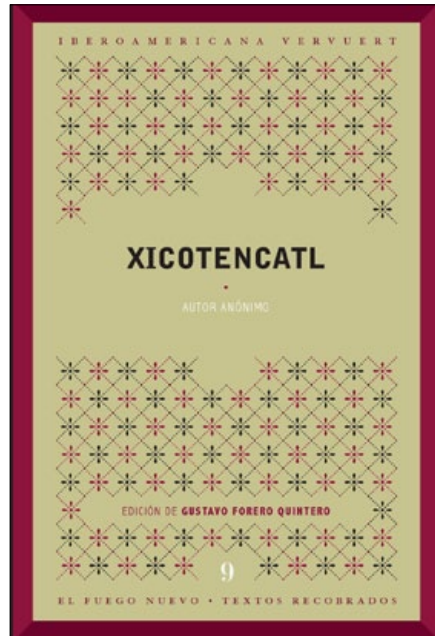
(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 19), 380 p., ISBN 9788484895794, 36,00 €.

Analiza el discurso público sobre los indígenas a lo largo de la historia del México independiente, desde el nacimiento de la nación hasta el inicio de la década de 2000. A través de este discurso se categoriza ciertas poblaciones como indígenas y se las define y describe mediante la asignación de determinadas características. Éstas contribuyen a la creación de estereotipos que se relacionan con el discurso público de modo bidireccional, puesto que éste construye y difunde estereotipos a la vez que se nutre de ellos para sus elaboraciones retóricas. Una de las misiones de dicho discurso es la enunciación y difusión del proyecto nacional. Así pues, se parte de la premisa de que categorizar constituye un ejercicio de poder, pues supone clasificar a la población, insertándola en diferentes grupos y asignando identidades.

EVA SANZ JARA es doctora en América Latina Contemporánea por el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset/Universidad Complutense de Madrid. Coordinadora del Centro de Estudios Histórico-Culturales del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá.

OBRA RELACIONADA:

Pitarch, Pedro; Gutiérrez Estévez, Manuel (eds.): *Retóricas del cuerpo amerindio*. 2010, 399 p., ISBN 9788484894681, 29,80 €.



Xicotencatl

Edición, introducción y notas de Gustavo Forero.

(El Fuego Nuevo. Textos recobrados, 9), 250 p., ISBN 9788484896005, 19,80 €.

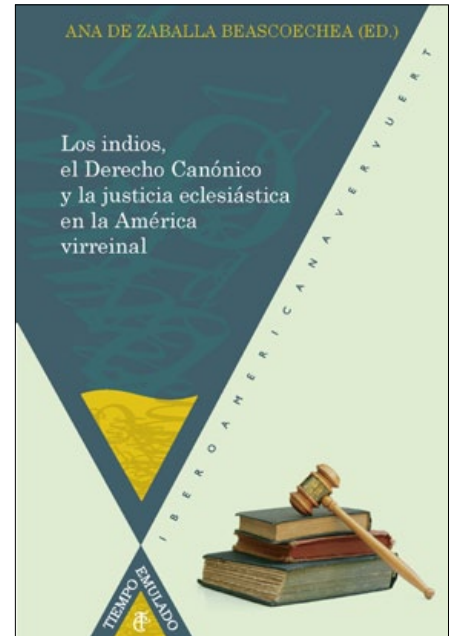
Xicotencatl (1826) es considerada la primera novela histórica escrita en lengua española. En ella se recrea el «paso» de Hernán Cortés por la república de Tlaxcala, lo que le permitiría después obtener el triunfo en México-Tenochtitlán, corazón del imperio azteca. Con personajes históricos como el propio Cortés, la Malinche, el héroe tlaxcalteca Xicotencatl y senadores como Maxiscatzin y Xicotencatl padre, sustenta la tesis de que la conquista española de América obedeció más a las divisiones internas de los indígenas que al ingenio de los invasores.

Pese a la tradicional atribución a José María Heredia, Gustavo Forero argumenta en el amplio estudio introductorio sobre el origen de la novela histórica en América Latina a favor de respetar el anonimato original de *Xicotencatl*. Esta edición se basa en un facsímil de la primera (Philadelphia, 1826) cotejado con las versiones de 1964 y 1995.

GUSTAVO FORERO QUINTERO es profesor de la Universidad de Antioquia, Colombia. Con este trabajo obtuvo el Diplôme d'Études Approfondies, DEA, Études Romanes, de la Université de Sorbonne (Paris IV).

OBRA RELACIONADA:

Lobo Lasso de la Vega, Gabriel: *De Cortés valeroso, y Mexicana. Edición, introducción y notas de Nidia Pullés-Linares*. 2005, 368 p., ISBN 9788484892175, 36,00 €.



ZABALLA BEASCOECHEA, Ana de (ed.):

Los indios, el Derecho Canónico y la justicia eclesiástica en la América virreinal

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 15), 252 p., ISBN 9788484895190, 24,80 €.

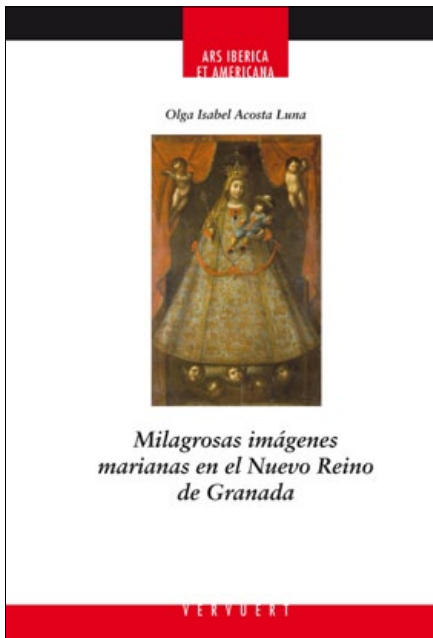
Se ofrece al lector una verdadera panorámica tanto de los fundamentos del llamado Derecho Canónico indiano, como de las relaciones de la justicia eclesiástica con el poder secular. Se detalla así la variedad de asuntos en los que actuó el tribunal del Obispado en relación a los indígenas y cuya documentación permite profundizar en la realidad social, cultural y cotidiana de los virreinos americanos. Se analizan la relación entre el Derecho y el Derecho Canónico indiano y los naturales, el Tercer Concilio Mexicano y su influencia sobre la población indígena, así como las visitas de idolatrías en el virreinato del Perú.

ANA DE ZABALLA BEASCOECHEA es profesora titular de Historia de América en la Universidad del País Vasco, sus investigaciones se centran en mesianismo, joaquinismo y religiosidad.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Kohut, Karl; Rose, Sonia V. (eds.): *La formación de la cultura virreinal*.
— Vol. I: *La etapa inicial*. 2000, 439 p., ISBN 9788495107893, 29,80 €
— Vol. II: *El siglo XVII*. 2004, 568 p., ISBN 9788484891567, 36,00 €.
— Vol. III: *El siglo XVIII*. 2006, 590 p., ISBN 9788484892557, 36,00 €.



ACOSTA LUNA, Olga Isabel:

Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada

(Ars Iberica et Americana, 14), 512 p., con ilustraciones, tapa dura, ISBN 9788484895725, 68,00 €.

En Colombia, así como en gran parte de América Latina, los católicos siguen mostrando gran devoción por imágenes marianas de la época colonial a las cuales se han atribuido la erradicación de plagas, la curación de enfermos y la intercesión por la salvación del alma de sus devotos. Esta investigación se concentra precisamente en el estudio de estas vírgenes pintadas, talladas y esculpidas a las cuales, durante los años coloniales, les fueron reconocidos poderes taumatúrgicos en el Nuevo Reino de Granada y que, desde el siglo XVII, fueron designadas como «milagrosas ymagenes».

OLGA ISABEL ACOSTA LUNA es diseñadora gráfica, magíster en Historia y doctora en Historia del Arte. Desde 2008, investigadora de la Curaduría de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia. Sus investigaciones se centran en el arte colonial del Nuevo Reino de Granada.

OBRAS RELACIONADAS:

Castillo, Francisca Josefa de: *Vida de Sor Francisca Josefa de Castillo*. Estudio preliminar, edición crítica y notas de Beatriz Ferrús Antón y Nuria Girona Fibla. 2009, 318 p., ISBN 9788484894230, 28,00 €.

Eichmann Oehrli, Andrés: *Cancionero mariano de Charcas*. 2009, 778 p., ISBN 9788484894544, 48,00 €.



AVNI, Haim;

BOKSER LIWERANT, Judit;
DELLAPERGOLA, Sergio;
SENKMAN, Leonardo (coords.):

Pertenencia y alteridad

Judíos en/de América Latina: cuarenta años de cambio

(Tiempo Emulado. Historia de España y América, 13), 870 p., ISBN 9788484895183, 48,00 €.

El amplio conjunto de ensayos que compone el libro examina, desde diversas disciplinas académicas, los procesos de cambio experimentados por los judíos latinoamericanos durante los últimos 40 años. Con ello se propone detectar pautas continentales distintivas dentro de la heterogeneidad de América Latina, junto con otras propias de la dimensión nacional local, al tiempo que analiza la perspectiva global y transnacional del pueblo judío y sus vínculos con Israel.

HAIM AVNI es fundador de la División de América Latina, España y Portugal del Instituto Harman de Judaísmo Contemporáneo, Universidad Hebrea de Jerusalén.

JUDIT BOKSER LIWERANT es profesora titular de la UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigación y de la Academia Mexicana de Ciencias.

SÉRGIO DELLAPERGOLA es profesor del Instituto Harman de Judaísmo Contemporáneo, Universidad Hebrea de Jerusalén.

LEONARDO SENKMAN es docente del Departamento de Estudios Románicos y Latinoamericanos y coordinador de programas académicos del Centro Liwerant, Universidad Hebrea de Jerusalén.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010



BALZA, José:

Red de autores

Ensayos y ejercicios de literatura hispanoamericana

(La Crítica Practicante. Ensayos Latinoamericanos, 5), 330 p., ISBN 9788484895862, 19,80 €.

Coedición con Bonilla Artigas Ed., México, ISBN 9786077588344.

La corriente del delta del Orinoco es la red por la que fluyen y se conectan siglos, naciones, novelistas, cuentistas, cantantes, pintores, poetas. El navegante José Balza es nuestro guía en un viaje a través de imágenes, paisajes y boleros.

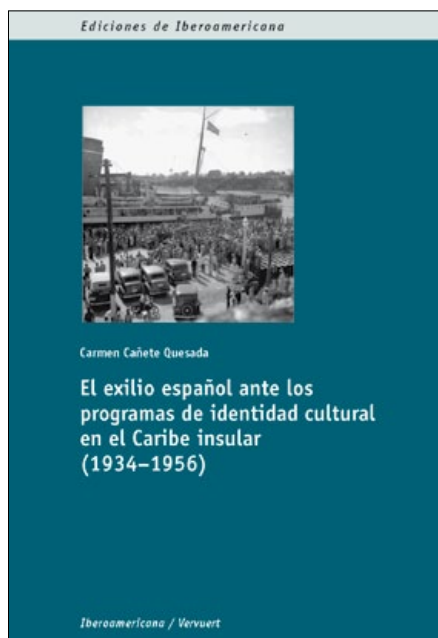
Este libro de ensayos consta de cuatro capítulos. En el primero, Gracián, *El Lunarejo*, Hernando Domínguez Camargo y fray Juan Antonio de Navarrete nos remontan al Siglo de Oro y la colonia. En el segundo, el navegante Balza nos presenta su país natal, Venezuela. En el tercero nos lleva por un recorrido a lo largo de la literatura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX, y en el cuarto, al ritmo del bolero.

JOSÉ BALZA fue miembro fundador del grupo literario En Haa. Profesor de la Universidad Central de Venezuela, en 1991 recibió el Premio Nacional de Literatura. Novelista, ensayista y cuentista, ha publicado, además, textos sobre teoría literaria, artes plásticas, cine, música y televisión.

OBRAS RELACIONADAS:

Aínsa, Fernando: *Del topos al logos. Propuestas de geopoética*. 2006, 304 p., ISBN 9788484892915, 18,00 €.

Castañón, Adolfo: *Viaje a México. (Ensayos, crónicas y retratos)*. 2008, 376 p., ISBN 9788484894063, 18,00 €.



CAÑETE QUESADA, Carmen:

El exilio español ante los programas de la identidad cultural en el Caribe insular (1934-1956)

(Ediciones de la Iberoamericana, A 51), 272 p., ISBN 9788484895732, 24,00 €.

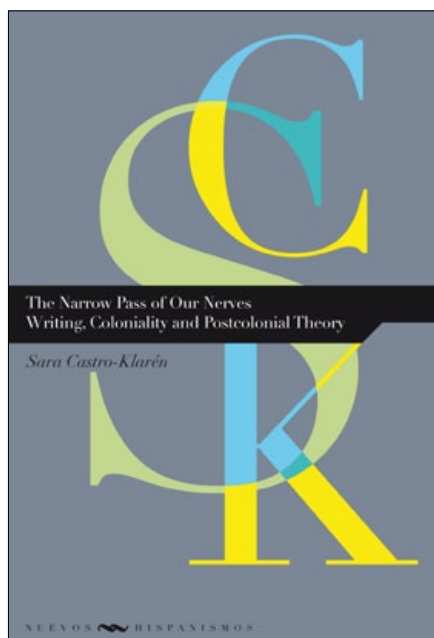
Este estudio abarca las experiencias en el exilio hispanocaribeño de Juan Ramón Jiménez, María Zambrano y Eugenio Granell, y su contribución a ciertos programas de identidad cultural que se venían desarrollando en el Caribe hispánico desde la década de los años treinta. Más en particular, el libro explora los vínculos que tanto Jiménez como Zambrano mantuvieron con la Generación del Treinta en Puerto Rico y los jóvenes que crearon después el grupo Orígenes en Cuba, así como la aportación de Granell al nacimiento de la generación de dominicanos conocida como *La Poesía Sorprendida*.

Estos tres grupos de escritores y artistas locales reclamaban la raíz española como elemento distintivo de sus sociedades en detrimento de otros componentes no menos importantes, como el indígena o el africano.

CARMEN CAÑETE QUESADA es profesora de Literatura Española e Hispanoamericana en Harriet Wilkes L. Honors College, la facultad de honores de la Florida Atlantic University.

OBRA RELACIONADA:

Calvo Salgado, Luis M.; López Guil, Itziar; Ziswiler, Vera *et al.* (eds.): *Migración y exilio españoles en el siglo XX*. 2009, 246 p., ISBN 9788484894179, 24,00 €.



CASTRO-KLARÉN, Sara:

The Narrow Pass of Our Nerves Writing, Coloniality and Postcolonial Theory

(Nuevos Hispanismos, 12), 526 p., ISBN 9788484895916, 36,00 €.

The introduction of writing as a legacy of conquest in the Andes after the killing of the Inca Atahualpa in Cajamarca opens a new space of contention and negotiation for the postcolonial subjects in both Europe and America. The book analyzes, from the perspective of the coloniality of power, the cultural and political work that colonial subjects such as Garcilaso de la Vega, Inca and Guamán Poma are able to perform as they deploy writing in the power struggle of imperial cultural settings in order to establish a place in human memory for the legacy of their ancient culture and their own postcolonial position. This inquiry into the power of writing and the multiple forms of memory that constitute the Andean cultural milieu is also examined in relation to the rise of archeology in the nineteenth century. The book also engages in broad and particular ways postcolonial theory and its intersection with the Latin American thought.

SARA CASTRO-KLARÉN is Professor of Latin American Culture and Literature at The Johns Hopkins University. Her fields of specialization are the Modern Latin American Novel, Literary and Cultural Theory and Colonial Studies.

OBRA RELACIONADA:

Moraña, Mabel; Jáuregui, Carlos A. (eds.): *Revisiting the Colonial Question in Latin America*. 2008, 296 p., ISBN 9788484893233, 28,00 €.



CHOCANO, Magdalena;
ROWE, William;
USANDIZAGA, Helena (eds.):

Huellas del mito prehispánico en la literatura latinoamericana

(Nuevos Hispanismos, 10), 440 p., ISBN 9788484895473, 36,00 €.

Los ensayos que componen este libro estudian la presencia del mito en diferentes textos y sugieren reflexiones a partir de los materiales literarios y artísticos en los que se inscriben los mitos prehispánicos. Todos ellos trabajan con una idea no reductiva de mito, que no lo limita a los relatos, sino que considera la presencia de los mismos en relación con las cosmogonías o las cosmovisiones, las actitudes filosóficas y de pensamiento, la interacción con el mundo y hasta las subjetividades.

MAGDALENA CHOCANO es historiadora. Sus líneas de investigación son la historia cultural y social latinoamericana, en especial de México y Perú.

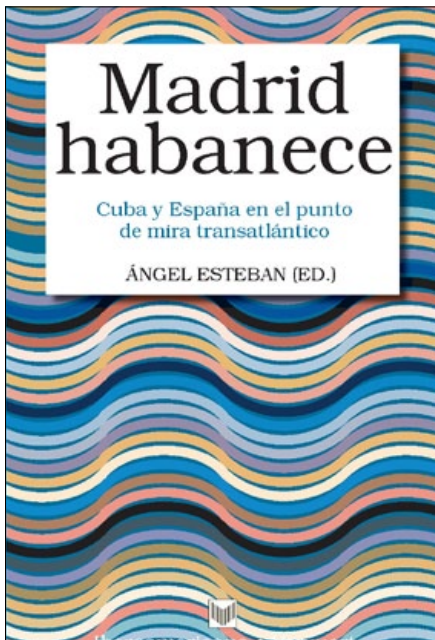
WILLIAM ROWE es catedrático de Poética en el Birbeck College, de la University of London. Trabaja sobre la poesía moderna, tanto de los EE.UU. como de América Latina, y la literatura peruana.

HELENA USANDIZAGA es profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus líneas de investigación son la poesía peruana contemporánea y la literatura andina.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Usandizaga, Helena (ed.): *La palabra recuperada. Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana*. 2006, 256 p., ISBN 9788484892885, 24,00 €.



ESTEBAN, Ángel (ed.):

Madrid habanece

Cuba y España en el punto de mira transatlántico

276 p., ISBN 9788484895763, 24,00 €.

Las relaciones culturales entre España y Cuba en el último siglo no han hecho más que fortalecer los lazos entre dos países que tienen una historia común. En este trabajo colectivo se profundiza en los vínculos culturales, literarios, musicales y artísticos que pueblan el espacio hispano-cubano, desde las primeras manifestaciones de la recién nacida República caribeña en 1902, con su contrapartida en el «Desastre» peninsular del 98, hasta hoy. Paralelo, se parte del concepto teórico de lo transatlántico, perspectiva que trata de definir la especificidad de la identidad latinoamericana desde un punto de vista más amplio, pues los cruces transatlánticos suponen un elemento fundamental de los procesos identitarios tanto de España como de América.

ÁNGEL ESTEBAN es catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Granada y *visiting professor* permanente en la de Delaware (EE UU). Ha sido profesor invitado en más de 30 universidades y ha publicado más de 40 ensayos sobre literatura.

Con esta publicación inauguramos una colección de monografías del proyecto LETRAL (Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura) dedicada a las relaciones entre América Latina y España. Los siguientes tres títulos tratarán de Argentina, Chile y el Caribe.



HENSEL, Silke (ed.):

Constitución, poder y representación

Dimensiones simbólicas del cambio político en la época de la independencia mexicana

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 16), 512 p., ISBN 9788484895657, 36,00 €.

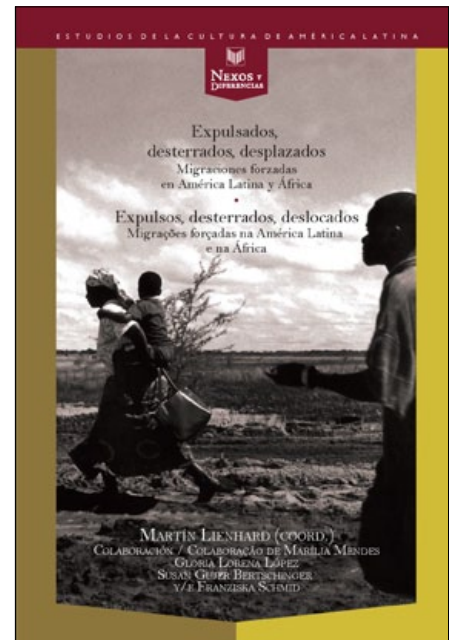
Los rituales desempeñan un papel vital en el orden de una sociedad y el poder político sin una adecuada puesta en escena resulta sencillamente inimaginable. Desde esa idea, el presente tomo aborda la discusión sobre la independencia mexicana y el proceso de formación de un Estado independiente y nacional integrando una perspectiva cultural. A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, México vivió un período de cambios trascendentales que desembocaron en la caída del Antiguo Régimen y el nacimiento de un Estado nacional. En este proceso de transformación política profunda las actuaciones y representaciones simbólicas desempeñaron un papel fundamental, y es que los actos simbólicos ejercen influencia sobre las observaciones de los actores históricos y los orientan, lo que, a su vez, influye en la formación concreta del orden político.

SILKE HENSEL es catedrática de Historia de América Latina de la Universität Münster. Ha publicado sobre varios temas de la historia mexicana y latinoamericana.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Frasquet Miguel, Ivana; Slemian, Andréa (eds.): *De las independencias iberoamericanas a los estados nacionales (1810-1850). 200 años de historia*. 2009, 337 p., ISBN 9788484894957, 25,00 €.



LIENHARD, Martín (coord.):

Expulsados, desterrados, desplazados

Migraciones forzadas en América Latina y en África /

Expulsos, desterrados, deslocados
Migrações forçadas na América Latina e na África

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 31), 328 p., XVI fotografías, ISBN 9788484895633, 28,00 €.

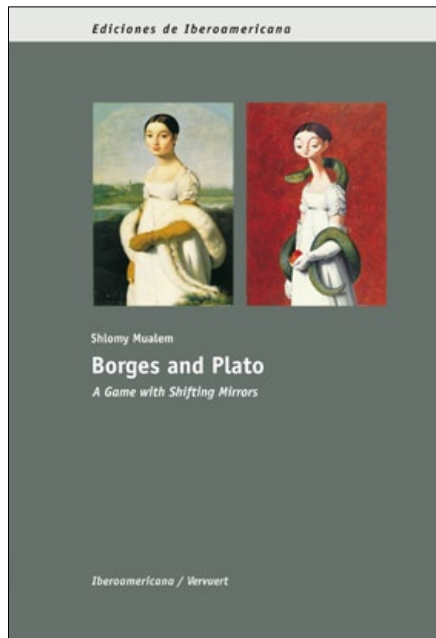
Los trabajos reunidos en este volumen constituyen un acercamiento múltiple e interdisciplinar a la realidad de las «migraciones forzadas», sus causas y sus consecuencias. Particular atención se dedica a las estrategias de resistencia, supervivencia y reorganización de las propias colectividades afectadas por procesos de expulsión o de relocalización. Las aportaciones, en español y en portugués, abordan el desplazamiento brutal de poblaciones tanto en América Latina como en África y retratan las experiencias vividas. Un cuadernillo de fotos por Sérgio Santimano acompaña el libro.

MARTÍN LIENHARD es catedrático de Literatura hispanoamericana, brasileña y luso-africana en la Universität Zürich.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Lienhard, Martín (coord.): *Discursos sobre (la) pobreza. América Latina y/e países luso-africanos*. Colaboración/colaboração Annina Clerici y/e Marília Mendes. 2006, 442 p., ISBN 9788484892496, 32,00 €.



MUALEM, Shlomy:

Borges and Plato

A Game with Shifting Mirrors

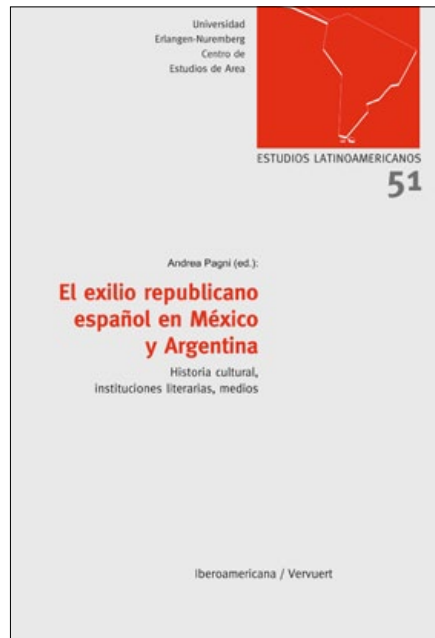
(Ediciones de Iberoamericana, A, 54), 250 p., ISBN 9788484895954, 24,00 €.

The study shows how the Platonic viewpoint sheds new light on Borges' essayistic and fictional work, providing what Wittgenstein calls an aspect change in considering Borges' literary and theoretical work as a whole textual corpus. The first part of the study deals with three theoretical themes: the interrelation of myth and logos, the quest for knowledge, and the theory of the archetypes. The second part is more aesthetically oriented, attending to artistic inspiration, literary representation, narrative identity, the nature of the written word, the act of reading, and the act of writing. All in all, the study strives to manifest the extent to which Borges' thought is deeply rooted in classical doctrines and Platonic themes, and, based on that, to provide new interpretations to Borgesian stories and poems.

SHLOMY MUALEM is a senior lecturer in the department of comparative literature at Bar-Ilan University. He has conducted a postdoctoral study on Borges and Wittgenstein at Harvard University, and has published numerous essays on the philosophical aspects of Borges' work.

OBRA RELACIONADA:

Toro, Alfonso de; Toro, Fernando de (eds.): *Jorge Luis Borges. Thought and Knowledge in the XXth Century*. 1999, 360 p., ISBN 9788495107404, 45,00 €.



PAGNI, Andrea (ed.):

El exilio republicano español en México y Argentina

Historia cultural, instituciones literarias, medios

(Estudios Latinoamericanos de Erlangen, 51), 216 p., ISBN 9788484895701, 18,00 €.

Partiendo del estado actual de los estudios sobre el exilio republicano español en América Latina, se revisan posiciones afianzadas de la crítica y se iluminan aspectos que no habían sido tenidos en cuenta hasta el momento, poniendo el acento en los soportes materiales e institucionales de la cultura.

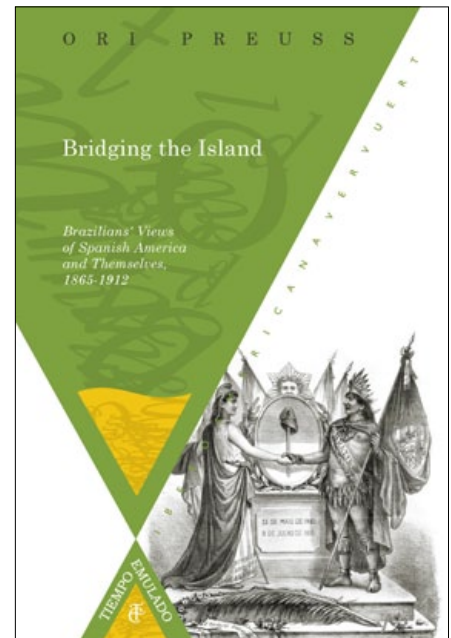
El libro reúne diez contribuciones elaboradas en el cruce entre el análisis cultural y los estudios sobre el exilio intelectual republicano. El foco de atención está puesto en la interacción con el respectivo campo intelectual en México y en Argentina, dos países cuyas políticas oficiales respecto de los republicanos exiliados fueron opuestas, y cuyas sociedades habían tenido hasta 1939 una relación también desigual con España y con los españoles.

ANDREA PAGNI es catedrática de Literatura y Cultura Latinoamericanas de la Universität Erlangen-Nürnberg.

Título anunciado ya en el catálogo Otoño 2010

OBRA RELACIONADA:

Martínez, Juana (ed.): *Exilios y residencias. Escrituras de España y América*. 2007, 254 p., ISBN 9788484891840, 36,00 €.



PREUSS, Ori:

Bridging the Island

Brazilians' Views of Spanish America and Themselves, 1865-1912

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 12), 240 p., ISBN 9788484894810, 24,00 €.

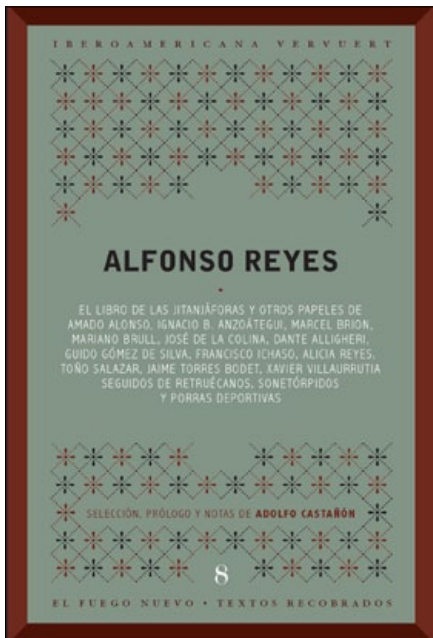
Explores the interplay between Brazilian interpretations of the national Self and the Spanish-American Other during the critical years spanning the demise of slavery and monarchy, the two central institutions that set Brazil apart from the countries surrounding it for decades in the nineteenth century. Their fall led to the discovery and construction—both hopeful and fearful, conscious and unconscious—of sameness with Brazil's neighbors, grounded in shared historical experiences and common fates.

Shifting attention away from relationships between the Latin American periphery and the North Atlantic center to transnational gazes and dialogues within Latin America, this book makes an original contribution to the intellectual history of Brazil, and opens a fresh perspective on the fashioning of collective identities in the region as a whole.

ORI PREUSS is Assistant Professor of Latin American history at Tel Aviv University, and co-editor of the journal *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*.

OBRA RELACIONADA:

Birle, Peter; Costa, Sérgio; Nitschack, Horst (eds.): *Brazil and the Americas. Convergences and Perspectives*. 2008, 237 p., ISBN 9788484893752, 24,00 €.



REYES, Alfonso:

El libro de las jitanjáforas y otros papeles seguidos de retruécacos, sonetórpidos y porras deportivas

Selección, prólogo y notas de Adolfo Castañón.

(El Fuego Nuevo. Textos recobrados, 8), 196 p., ISBN 9788484895855, 18,00 €.

Coedición con Bonilla Artigas Ed., México, ISBN 9786077588337.

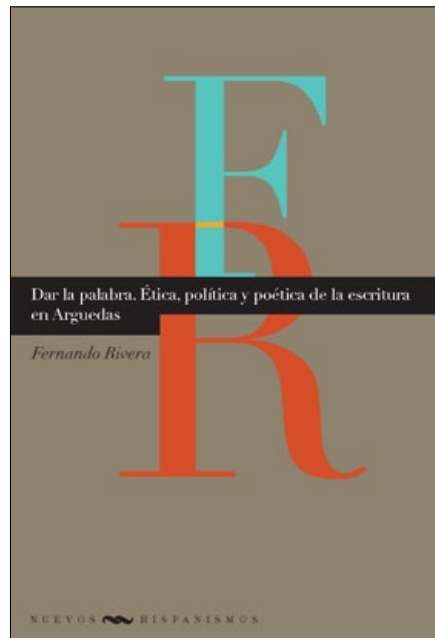
En este libro se reúnen las reflexiones, artículos y correspondencia que Alfonso Reyes mantuvo en torno a las jitanjáforas, las cuales el mexicano explica y define en su texto de igual título con el cual Adolfo Castañón comienza este lúdico recorrido por un sendero de la poesía poco frecuentado. Además de los textos del propio Reyes, incluye otros en torno al mismo tema de Mariano Brull, Amado Alonso, Ignacio B. Anzoátegui, Xavier Villaurrutia, Jaime Torres Bodet o Toño Salazar.

ALFONSO REYES (Monterrey, 1889-México, D.F., 1959), poeta, ensayista, narrador, diplomático y pensador mexicano, es uno de los más destacados intelectuales latinoamericanos del siglo xx.

OBRAS RELACIONADAS:

García, Carlos (ed.): *Discreta efusión. Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges 1923-1959. Correspondencia y crónica de una amistad*. 2010, 476 p., ISBN 9788484894896, 29,80 €.

González Boixo, José Carlos (ed.): *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. 2009, 278 p., ISBN 9788484894513, 24,00 €.



RIVERA, Fernando:

Dar la palabra

Ética, política y poética de la escritura en Arguedas

(Nuevos Hispanismos, 11), 297 p., ISBN 9788484895992, 28,00 €.

Siguiendo un camino diferente al de las críticas de la identidad, este libro estudia la obra de Arguedas desde la fuerza epistémica de la *reciprocidad* y el *don* andinos, entendidos como conceptos post-estructurales. Examina las escenas fundamentales de la producción novelística y testimonial de Arguedas, donde se descubre y propone la existencia de un horizonte ético, reconocido como una *demanda de amor* que actúa en la articulación de los espacios de la ética, la política y la poética narrativa.

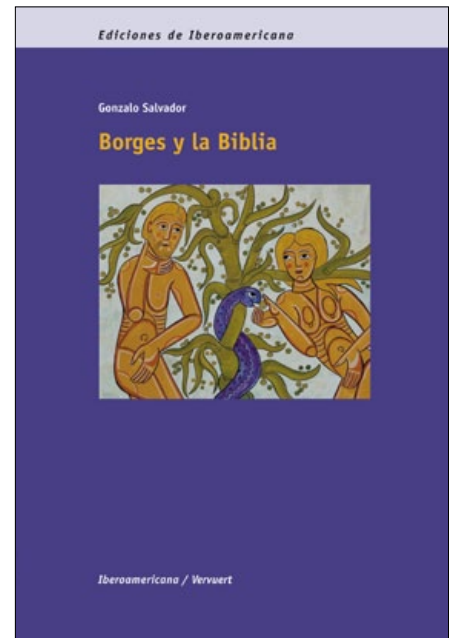
Dar la palabra propone una lectura distinta de la obra de Arguedas que permite encontrar el abrazo de lo humano más allá de lo andino y de los Andes.

FERNANDO RIVERA es *Assistant Professor* en la Tulane University. Sus investigaciones se enfocan en la política de la novela y la constitución del sujeto moderno, con énfasis en el mundo andino.

OBRAS RELACIONADAS:

Araujo, Kathya: *Dignos de su arte. Sujeto y lazo social en el Perú de las primeras décadas del siglo xx*. 2009, 258 p., ISBN 9788484893875, 24,00 €.

Arguedas, José María: *Qepa Wiñaq... Siempre. Literatura y antropología. Prólogo de Sybila de Arguedas*. Edición crítica de Dora Sales. 2009, 192 p., ISBN 9788484894339, 19,80 €.



SALVADOR, Gonzalo:

Borges y la Biblia

(Ediciones de Iberoamericana, A, 52), 160 p. ISBN 9788484895749, 18,00 €.

En *Borges y la Biblia*, después de revisar el uso literario de la Biblia por parte de tres autores clave para Borges —Dante, Milton y Blake—, el autor estudia, a partir de ciertos datos biográficos y testimonios, la importancia que tuvo para el escritor la literatura bíblica y de qué modo influyó en su propia poética. Asimismo, analiza el uso borgesiano de ciertos personajes de la Escritura, y el análisis revela que esos personajes encarnan de un modo paradigmático algunos de los temas centrales de la obra del argentino, como el conocimiento, la muerte, el tiempo o la identidad.

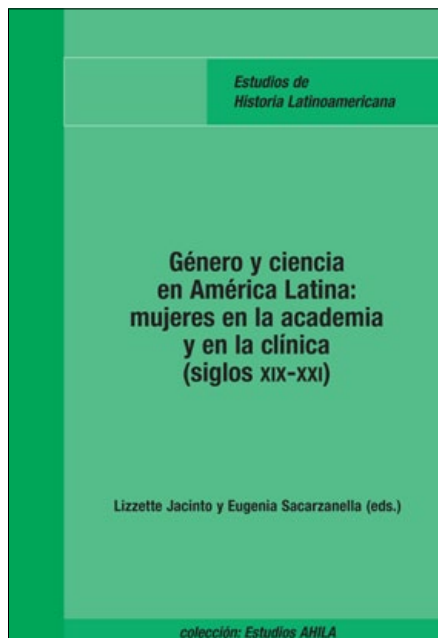
GONZALO SALVADOR es doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra; el ámbito de su especialidad es la poética y la literatura comparada. Desde el año 2000 desempeña en Barcelona su profesión como editor, traductor y crítico literario.

OBRAS RELACIONADAS:

Aizenberg, Edna: *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos*. 1997, 174 p., ISBN 9788488906595, 16,80 €.

Arellano, Ignacio; Fine, Ruth (eds.): *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. 2010, 480 p., tapa dura, ISBN 9788484894469, 58,00 €.

Nahson, Daniel: *La crítica del mito. Borges y la literatura como sueño de vida*. 2009, 366 p., ISBN 9788484893837, 28,00 €.



SCARZANELLA, Eugenia;
JACINTO, Lizzette (eds.):

Género y ciencia en América Latina

Mujeres en la academia y en la clínica (siglos XIX-XXI)

(Estudios AHILA, 8), 260 p., ISBN 9788484896012, 24,80 €.

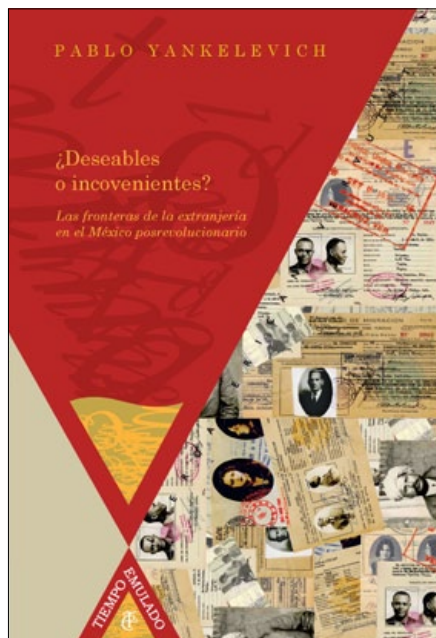
El deseo de utilizar la medicina como instrumento de un proyecto reformador, el de ejercer una profesión prestigiosa y novedosa para ganar dinero y estatus, y la ambición de perseguir una carrera científica, estudiar, investigar y descubrir, son los motivos que apuntan las autoras de este libro como impulsores de las féminas que, en el siglo XIX, se dedicaron a estudiar Medicina en países como Argentina, Uruguay o Brasil. Este estudio analiza la difícil incorporación femenina a este ámbito científico y laboral, su relación con los colegas masculinos y el modo en que debieron superar las reticencias del medio social y profesional.

LIZETTE JACINTO coordina el programa de «Habilidad Multilingüe» de la Universität Köln, donde también es profesora del Departamento de Historia Ibérica y Latinoamericana.

EUGENIA SCARZANELLA es profesora asociada de Historia e Instituciones de América Latina de la Universidad de Bolonia. Sus áreas de especialización son la historia argentina y los estudios migratorios y de género.

OBRA RELACIONADA:

Potthast, Barbara: *Madres, obreras, amantes... Protagonismo femenino en la historia de América Latina*. Traducción del alemán por Jorge Luis Acanda. 2010, 396 p., ISBN 9788484895152, 19,80 €.



YANKELEVICH, Pablo:

¿Deseables o inconvenientes?

Las fronteras de la extranjería en el México posrevolucionario

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 18), 200 p., ISBN 9788484895978, 24,00 €.

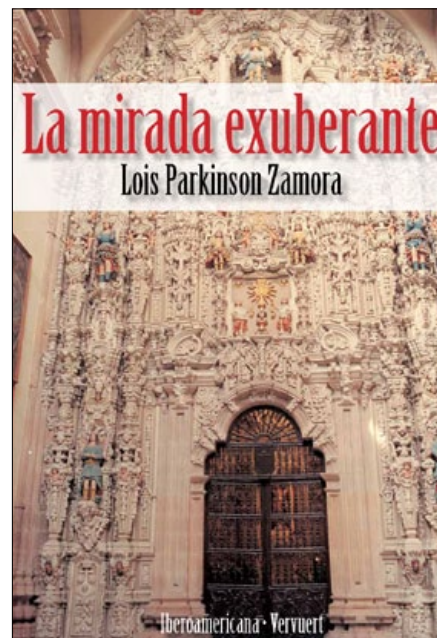
Coedición con Bonilla Artigas Ed., México, ISBN 97860777588375.

México ha visto convertido su territorio en el más importante corredor mundial de migrantes nacionales e internacionales y el país asiste a una grave situación que ha puesto en evidencia la incapacidad estatal para controlar la afluencia y el tránsito de millones de personas. Este libro analiza cómo la tradicional imagen de país abierto y solidario con los extranjeros ha cambiado en los últimos años, aventurando así un mirador para estudiar la manera en que la nación se ve a sí misma, y por tanto mira y entiende su relación con el resto del mundo. Se parte de la premisa de que inmigración y nación conforman una diada que permite definir un «nosotros» necesariamente excluyente ante unos «otros» valorados como ajenos al cuerpo de la comunidad nacional.

PABLO YANKELEVICH es doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias y profesor-investigador de la escuela Nacional de Antropología e Historia de México. Ha publicado más de una veintena de libros sobre historia cultural e intelectual de México y América Latina en el siglo XX.

OBRA RELACIONADA:

Wehr, Ingrid (ed.): *Un continente en movimiento: migraciones en América Latina*. 2006, 450 p., ISBN 9788484892328, 36,00 €.



ZAMORA, Lois Parkinson:

La mirada exuberante

Barroco novomundista y literatura latinoamericana

Traducción del inglés de Aura Levy.

450 p., tapa dura, ISBN 9788484895893, 48,00 €.

Una obra fundamental para la comprensión de las relaciones históricas y contemporáneas entre España e Hispanoamérica en el ámbito de la cultura, tanto en las letras como en las artes. Lois Parkinson Zamora sigue las transformaciones del Barroco europeo en Latinoamérica entre los siglos XVII y XVIII, cuando la sensibilidad y las iconografías autóctonas y africanas crearon una nueva estética adaptada a las normas y necesidades locales. En el siglo XX, el Barroco Novomundista, ya hibridado y mestizado, viene a entenderse como propio de la identidad cultural latinoamericana. En los años cuarenta, deja de ser una forma de *conquista* y empieza a transformarse en una *contraconquista*.

Traducción del original inglés que fue elegido «Book of the Year» por el *Times Literary Supplement* en 2006.

LOIS PARKINSON ZAMORA es catedrática de Literatura Comparada en la University of Houston, y fue profesora Fulbright/García Robles en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

OBRA RELACIONADA:

Arellano, Ignacio; Godoy, Eduardo (eds.): *Temas del Barroco hispánico*. 2004, 312 p., ISBN 9788484891581, 28,00 €.



ASCHENBERG, Heidi;
LOUREDA, Óscar (eds.):

Marcadores del discurso De la descripción a la definición

(Lingüística Iberoamericana, 45), 380 p.,
ISBN 9788484895961, 36,00 €.

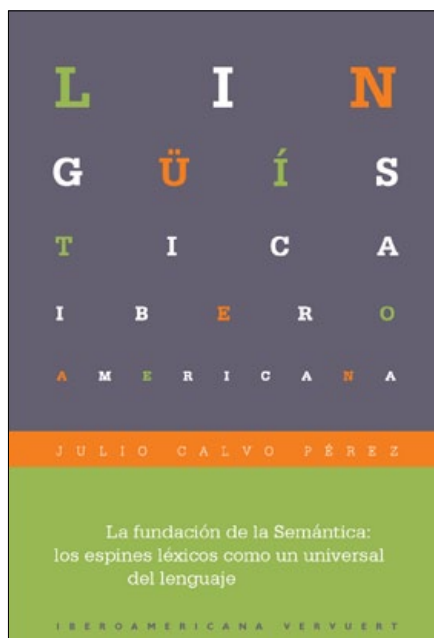
Tanto desde el punto de vista metodológico como desde el del objeto mismo, los marcadores del discurso son hoy un problema multidimensional. Ello crea nuevas condiciones para su descripción –particularmente, para la contrastiva– y para su definición lexicográfica. En este volumen presentamos un conjunto de trabajos de especialistas alemanes e hispanófonos que se ocupan de los desafíos que los marcadores del discurso suponen para la lingüística descriptivo-comparativa y para la lexicografía. Ordenados en dos secciones, unas contribuciones tratan temas de lexicología y de lexicografía monolingüe; otras, de lingüística contrastiva y de traductología; unas se orientan desde la descripción a la definición; otras, de la descripción al contraste.

HEIDI ASCHENBERG es profesora en el Seminario de Lenguas Románicas de la Universität Tübingen. Sus principales líneas de investigación son la lingüística textual, la gramatología y la traductología.

ÓSCAR LOUREDA es catedrático del Seminario de Traducción e Interpretación de la Universität Heidelberg. Su labor investigadora se centra en la semántica del español, en la lexicografía y, sobre todo, en los estudios sobre el texto.

OBRA RELACIONADA:

Garcés Gómez, María Pilar (ed.):
La organización del discurso: marcadores de ordenación y de reformulación. 2008, 170 p., ISBN 9788484893721, 24,00 €.



CALVO PÉREZ, Julio:

La fundación de la Semántica Los espines léxicos como un universal del lenguaje

(Lingüística Iberoamericana, 44), 268 p.,
ISBN 9788484895824, 29,80 €.

La teoría de los espines, concebida por Julio Calvo hace unos veinte años, y aplicada desde el primer momento a la Morfología y a la Semántica, alcanza en este libro su desarrollo más completo, adquiriendo en conjunto la categoría de una nueva fundación de la Semántica desde principios cognitivos y perceptivos. Calvo considera que los principales recursos de la Semántica (polisemia, sinonimia, antonimia, holonimia... y por supuesto la metáfora) se unifican en un fenómeno único, el cual permite predecir la lexicogénesis de las lenguas.

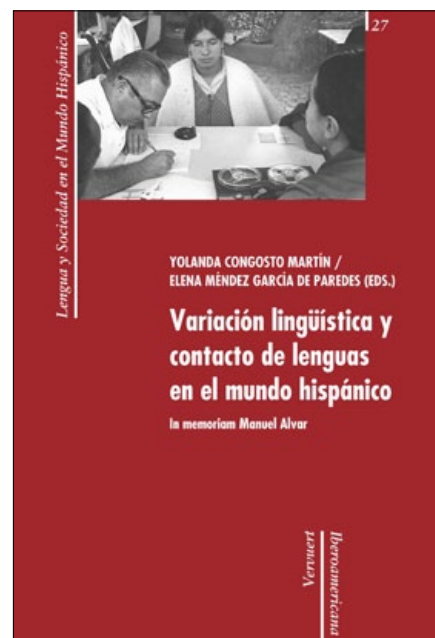
Basados en este principio creador y regulador del léxico, los diccionarios pueden ser tratados como entidades que albergan entradas con la capacidad de estructurar todas las acepciones de que constan a partir de diferencias mínimas de oposición interna o bien de adición mínima sobre un todo sémico previo que jerarquizan adecuadamente el proceso.

Para demostrarlo, Julio Calvo aporta 200 ejemplos seleccionados, sobre millones posibles, en que la teoría se manifiesta con absoluta nitidez.

JULIO CALVO es un lingüista pionero en los estudios de Semántica aplicada a la teoría y práctica del diccionario.

OBRA RELACIONADA:

Calvo Pérez, Julio: *Teoría y práctica del contacto: el español de América en el candelero*. 2000, 209 p., ISBN 9788495107916, 18,80 €.



CONGOSTO MARTÍN, Yolanda;
MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, Elena (eds.):

Variación lingüística y contacto de lenguas en el mundo hispánico

In memoriam Manuel Alvar

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 27), 800 p., tapa dura,
ISBN 9788484895558, 68,00 €.

Este libro trata temas tan actuales como los relacionados con las tensiones entre normatividad y variación idiomática, su reflejo en la lengua de los medios de comunicación o en la enseñanza, los procesos de normalización y estandarización de las lenguas o cuestiones relativas a situaciones de bilingüismo y contacto de lenguas en el ámbito hispánico. Los trabajos se han agrupado bajo diferentes epígrafes que actúan como hitos de este *continuum* temático y permiten ir de lo más general y abarcador a los análisis más específicos de la variación, condicionados por el entorno situacional, discursivo, sintáctico y semántico.

YOLANDA CONGOSTO MARTÍN es profesora titular de la Universidad de Sevilla. Sus investigaciones profundizan en el estudio de la variación lingüística del español.

ELENA MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES es catedrática de la Universidad de Sevilla. Trabaja sobre la lengua de los medios de comunicación desde las perspectivas del análisis del discurso y de la norma idiomática del español.

OBRA RELACIONADA:

Camacho Taboada, María V. y otros (eds.):
Estudios de Lengua Española: Descripción, Variación y Uso. Homenaje a Humberto López Morales. 2009, 654 p., ISBN 9788484893646, 44,00 €.



FANT, Lars;
HARVEY, Anamaría (eds.):

El diálogo oral en el mundo hispanohablante

Estudios teóricos y aplicados

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 28), 320 p., ISBN 9788484895947, 28,00 €.

Partiendo de una concepción dialógica del lenguaje, esta colección de once trabajos dedicados al estudio del discurso oral en español ofrece a analistas del discurso, estudiosos de la interacción verbal y estudiantes universitarios de estas disciplinas un conjunto de contribuciones teóricas y aplicadas representativas del estado de la cuestión y de sus desarrollos más recientes. En su análisis de materiales institucionales y coloquiales, los autores proponen nuevos enfoques teóricos y perspectivas analíticas al dar cuenta del valor de la oralidad como manifestación sociocultural en una variedad de contextos.

LARS FANT es catedrático de la Stockholms Universitet. Ha coordinado varios proyectos de investigación en los campos de lingüística discursiva e interaccional, comunicación intercultural y uso del español como segunda lengua.

ANA MARÍA HARVEY es profesora titular adjunta en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha coordinado varios proyectos de investigación sobre discurso académico, tanto escrito como oral.

OBRA RELACIONADA:

Brumme, Jenny: *La oralidad fingida: obras literarias. Descripción y traducción*. 2008, 180 p., ISBN 9788484893974, 28,00 €.



STARK, Elisabeth;
POMINO, Natascha (eds.):

El sincretismo en la gramática del español

(Lingüística Iberoamericana, 43), 200 p., ISBN 9788484895817, 28,00 €.

Partiendo del análisis de un rango de fenómenos morfofonológicos de la gramática del español que comprenden los pronombres personales, las formas verbales y aspectos del llamado neutro, el volumen aborda el problema de la aclaración satisfactoria del concepto de sincretismo bajo el punto de vista teórico y empírico. Mientras que la distinción entre homofonía accidental y sincretismo parece ser aceptada por unanimidad, cuestiones relacionadas como la neutralización, el paradigma y la subespecificación siguen siendo problemáticas y constituyen el objetivo de una discusión intensa a la cual el volumen pretende aportar una pequeña pero valiosa contribución.

ELISABETH STARK es catedrática de Lingüística Románica de la Universität Zürich. Sus principales líneas de investigación son la tipología, la morfosintaxis de las lenguas románicas y la variación lingüística.

NATASCHA POMINO es asistente posdoctoral (investigación y docencia) en el Seminario de Lenguas Románicas de la Universität Zürich y de la Universität Konstanz. Sus líneas de investigación principales son la morfología y la sintaxis formal de las lenguas románicas.

OBRA RELACIONADA:

Subirats, Carlos: *Introducción a la sintaxis del español*. 2000, 248 p., ISBN 9788495107886, 18,80 €.



Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana (RILI)

RILI publica artículos y reseñas sobre el español y el portugués, su relación con otras lenguas y las lenguas criollas de base lexical española y portuguesa. Prevalcen estudios de estas lenguas en su contexto social, socio-histórico, político y de orientación pragmalingüística. La revista es editada en cooperación con el Instituto Ibero-Americano (Berlín), el Instituto Ibero-América (Universität Bremen) y la Editorial Iberoamericana Vervuert.

RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones:

- Sección temática, dedicado a un tema especial
- Sección general, con contribuciones de reconocidos especialistas
- Reseñas

Véase información sobre todos los volúmenes de la RILI en:

<http://www.iberro-americana.net/es/rili1.htm>

- Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana. Volumen IX (2011). N.º 17. 260 p., 25,00 €.

Contiene una sección temática dedicada a «La prosodia en lenguas y variedades del ámbito iberorrománico», con aportaciones de Yolanda Congosto Martín, Josefa Dorta, Elsa Mora, entre otros.



BOECKH, Andreas;
WELSCH, Friedrich;
WERZ, Nikolaus (Hrsg.):

Venezuela heute

Politik, Wirtschaft,
Kultur

(Bibliotheca Ibero-
Americana, 140), 760 p.,
ISBN 9783865274892,
44,00 €.

Der Band bietet umfang-
reiche und analytisch
distanzierte Informationen
zur kontrovers diskutierten
politischen, gesellschaftli-
chen, ökonomischen und
kulturellen venezolani-
schen Realität.

Presenta informaciones
detalladas en torno a la
realidad venezolana, sus
aspectos políticos, sociales,
económicos y culturales.
Tratándose de un tema
discutido tan polémica-
mente, las investigaciones
incluidas en este libro
mantienen una distancia
profesional y académica.



CANO BALLESTA, Juan;
TIETZ, Manfred (Hrsg.):

Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005

In Zusammenarbeit
mit Gero Arnscheidt und
Rosamna Pardellas Velay.

476 S., Paperback,
ISBN 9783865275950,
29,80 €.

476 S., Hardcover,
ISBN 9783865276339,
48,00 €.

Der Band enthält
Einzelinterpretationen
von Gedichten, die die
vielfältigen Strömungen
und Autoren der neuesten
spanischen Lyrik der Zeit
nach den *novísimos* vertre-
ten. Die einzelnen Analy-
sen reichen von der Lyrik
der „otra sensibilidad“
eines Luis García Montero
bis zum „realismo sucio“
von Roger Wolfe.

Contiene interpretaciones
de poemas que representan
las corrientes y los autores
de la reciente poesía
española después de los
novísimos: desde la poesía
de «otra sensibilidad»
de Luis García Montero
hasta el «realismo sucio»
de Roger Wolfe.

PAATZ, Annette:

Liberalismus und Lebensart

Romane in Chile und
Argentinien (1847-1866)

344 S., Hardcover,
ISBN 9783865275998,
80,00 €.

Argentinien und Chile,
Länder, die sich heute eher
aus Abgrenzung vonein-
ander definieren, werden
in einer Zusammenschau
präsentiert anhand von
Romanen, die eindrucks-
volle Einblicke in die
Kulturgeschichte eines
bewegten historischen
Moments geben.

Argentina y Chile –dos
países que hoy en día bus-
can más bien demostrar
su diferencia el uno del
otro– se presentan en este
volumen de forma con-
junta, a través de novelas
que permiten acercarse
a la historia cultural de
ambos en un momento
histórico de gran conmo-
ción, las décadas centrales
del siglo XIX.

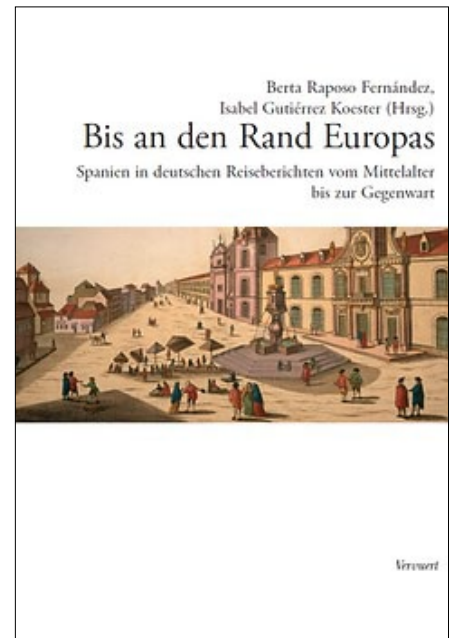
RAPOSO FERNÁNDEZ, Berta;
GUTIÉRREZ KOESTER, Isabel
(Hrsg.):

Bis an den Rand Europas

Spanien in deutschen
Reiseberichten
vom Mittelalter
bis zur Gegenwart

412 S.,
ISBN 9783865275967,
29,80 €.

Vorgestellt und kommen-
tiert werden vornehmlich
nichtfiktionale Texte, in
denen die Spanienreisen-
den über Eindrücke und
Beobachtungen, persön-
liche Begegnungen und
Erlebnisse berichten. Auf
diese Weise entsteht ein
historisches Kaleidoskop
der verschiedenen, gleich-
bleibenden sowie wech-
selnden Spanienbilder.
Reúne y comenta tex-
tos –principalmente
no-ficcionales–, en los
cuales los autores relatan
impresiones y observa-
ciones recabadas durante
sus viajes por España.
Se presenta así todo un
caleidoscopio histórico de
las imágenes sobre España
desde la Edad Media hasta
la actualidad.



TRAPPE, Ursula:

Kriegsmythen

Politische Mythen
in Propaganda
und Romanen
der Aufständischen im
spanischen Bürgerkrieg

(Editionen der Ibe-
roamericana, A, 53),
512 S., mit Abbildungen,
ISBN 9783865276384,
68,00 €.

Der vorliegende Band
untersucht Mythen und
ihre Aktualisierung in
der „nationalen“ Propa-
ganda des spanischen
Bürgerkriegs. Anhand
eines eigens entwickelten
Schemas werden diese
Mythen kategorisiert und
ihre Realisierung in drei
erfolgreichen Bürger-
kriegsromanen von Rafael
García Serrano, Concha
Espina und Agustín de
Foxá analysiert.

Estudia los mitos y sus
actualizaciones en la
propaganda «nacional» de
la Guerra Civil española.
Mediante un esquema
desarrollado por la autora
misma se ordenan y cate-
gorizan estos mitos para
luego analizar su repro-
ducción en tres novelas
exitosas de Rafael García
Serrano, Concha Espina y
Agustín de Foxá.

- A**
- ACOSTA LUNA, Olga Isabel 13
 AGUILAR Y CÓRDOBA, Diego de 9
 AÍNSA, Fernando 13
 AIZENBERG, Edna 17
 ALBERT, Mechthild 8
 ALONSO, Gregorio 7
 ÁLVAREZ OLAÑETA, Pedro 6
 ARAUJO, Kathya 17
 ARELLANO, Ignacio 3, 5, 17, 18
 ARGUEDAS, José María 17
 ARMENDÁRIZ ARAMENDIA, Ana 5
 ARNSCHIEDT, Gero 21
 ARREDONDO, María Soledad 3
 ASCHENBERG, Heidi 19
 AVNI, Haim 13
-
- B**
- BALZA, José 13
 BARRERA, Trinidad 11
 BARRUCHI Y ARANA, Joaquín 9
 BIRLE, Peter 16
 BOECKH, Andreas 21
 BOKSER LIWERANT, Judit 13
 BÖTTCHER, Nikolaus 9
 BRUMME, Jenny 20
 BUSTOS TÁUBER, Álvaro 3
-
- C**
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro 5
 CALVO PÉREZ, Julio 19
 CALVO SALGADO, Luís M. 7, 14
 CAMACHO TABOADA, María V. 19
 CANO BALLESTA, Juan 21
 CANTOS CASENAVE, Marieta 7
 CAÑETE QUESADA, Carmen 14
 CÁRDENAS BUNSEN, José A. 10, 11
 CARMEN BOSCH, María del 4
 CARRIÓN, Jorge 6
 CASSOL, Alessandro 4
 CASTAÑÓN, Adolfo 13, 17
 CASTILLO, Francisca Josefa de 13
 CASTRO-KLARÉN, Sara 14
 CHOCANO, Magdalena 14
 CLERICI, Annina 15
 CONGOSTO MARTÍN, Y. 19, 20
 CORTÉS, Hugo R. 10
 COSTA, Sérgio 16
-
- D**
- DELLAPERGOLA, Sergio 13
 DÍEZ TORRES, Julián 9
 DOMÍNGUEZ GARCÍA, Javier 7
 DONOSO RODRÍGUEZ, Miguel 20
 DORTA, Josefa 20
 DURÁN LÓPEZ, Fernando 7
-
- E**
- EHRLICHER, Hanno 6
 EICHMANN OEHLRI, Andrés 13
 ERTLER, Klaus-Dieter 6
 ESPINOSA MEDRANO, Juan de 4
 ESTEBAN, Ángel 15
-
- F**
- FANT, Lars 20
 FARRÉ, Judith 4
 FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, G. 4
 FERRÚS ANTÓN, Beatriz 13
 FINE, Ruth 17
 FORERO, Gustavo 12
 FRASQUET MIGUEL, Ivana 15
-
- G**
- GARAU, Jaume 4
 GARCÉS GÓMEZ, María Pilar 19
 GARCÍA, Carlos 17
 GENTILLI, Luciana 4
 GIRONA FIBLA, Nuria 13
 GODOY, Eduardo 10, 18
 GÓMEZ, Leila 8
 GÓMEZ MORENO, Ángel 3
 GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos 17
 GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel 12
 GUTIÉRREZ KOESTER, Isabel 21
-
- H**
- HARVEY, Anamaría 20
 HAUSBERGER, Bernd 9
 HENSEL, Silke 15
 HERRERA, Javier 6
-
- I**
- IBARRA, Antonio 9
 INSÚA, Mariela 10
-
- J**
- JACINTO, Lizzette 18
 JÁUREGUI, Carlos A. 14
 JIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé 4
 JUNKERJÜRGEN, Ralf 6
-
- K**
- KOHUT, Karl 12
-
- L**
- LARSON, Susan 6
 LIENHARD, Martín 15
 LOBO LASSO DE LA VEGA, G. 12
 LONDERO, Renata 4
 LÓPEZ-BARALT, Mercedes 10
 LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca 9
 LÓPEZ GUIL, Itziar 7, 14
 LOUREDA, Óscar 19
 LUCIANI, Frederick 9
 LUNDBERG, Magnus 11
-
- M**
- MADROÑAL, Abraham 4, 9
 MARTÍNEZ-CARAZO, Cristina 6
 MARTÍNEZ, Juana 16
 MATA INDURÁIN, Carlos 5, 10
 MAZZOTTI, José Antonio 10
 MENDES, Marília 15
 MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, E. 19
 MONTECUBIO, Juan Miguel 4
 MORA, Carmen de 10
 MORA, Elsa 20
 MORANA, Mabel 14
 MOREIRAS-MENOR, Cristina 7
 MUALEM, Shlomy 16
 MUÑOZ SEMPERE, Daniel 7
 MUSSER, Ricarda 8
-
- N**
- NAHSON, Daniel 17
 NANCLARES, Gustavo 7
 NITSCHACK, Horst 16
-
- O**
- OCAÑA, fray Diego de 9
 ORTEGA GARRIDO, Andrés 8
 OTEIZA, Blanca 4
-
- P**
- PAATZ, Annette 21
 PAGNI, Andrea 16
 PARDELLAS VELAY, Rosamna 21
 PÉREZ-AMADOR ADAM, Alberto 11
 PÉREZ, Manuel 11
 PITARCH, Pedro 12
 POMINO, Natascha 20
 POTTHAST, Barbara 18
 PREUSS, Ori 16
 PULLÉS-LINARES, Nidia 12
-
- Q**
- QUIROGA, Pedro de 10
-
- R**
- RAMÍREZ SIERRA, Hugo Hernán 9
 RAPOSO FERNÁNDEZ, Berta 21
 REYES, Alfonso 17
 RIERA, Carme 8
 RÍO PARRA, Elena del 5
 RIVERA, Fernando 17
 RODRÍGUEZ, Alberto 5
 RODRÍGUEZ DÍAZ, Alejandro 6
 ROMERO FERRER, Alberto 7
 ROSE, Sonia V. 12
 ROWE, William 14
-
- S**
- SALES, Dora 17
 SALVADOR, Gonzalo 17
 SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio 5
 SANZ JARA, Eva 12
 SARANYANA, Josep Ignasi 11
 SCARZANELLA, Eugenia 18
 SCHRECKENBERG, Stefan 6
 SENKMAN, Leonardo 13
 SERÉS, Guillermo 10
 SERMA, Mercedes 10
 SLEMIAN, Andréa 15
 SPRAGUE, Paula A. 8
 STARK, Elisabeth 20
 SUBIRATS, Carlos 20
-
- T**
- TIETZ, Manfred 21
 TIRSO DE MOLINA 5
 TORO, Alfonso de 16
 TORO, Fernando de 16
 TRAPPE, Ursula 21
-
- U**
- USANDIZAGA, Helena 14
-
- V**
- VERSTEEG, Margot 8
 VIAN HERRERO, Ana 10
 VITULLI, Juan M. 4
-
- W**
- WEHR, Ingrid 18
 WELSCH, Friedrich 21
 WERZ, Nikolaus 21
-
- Y**
- YANKELEVICH, Pablo 18
-
- Z**
- ZABALLA BEASCOECHEA, Ana de 12
 ZAMORA, Lois Parkinson 18
 ZISWILER, Vera 14

ARGENTINA

- **Jorge Waldhuter**
14 de Julio 58, C1427 CJB Buenos Aires
Tel.: + 541-1 6091-4786
Fax: + 541-1-6091-4786
e-mail: jwalibros@ciudad.com.ar

BOLIVIA

- **Plural Editores**
Att. Bernardo Quiroga Trio
Calle Nataniel Aguirre, 354
Cochabamba
Tel.: (591-4) 451-15-47
e-mail: cochabamba@plural.bo

CHILE

- **Librería Prosa & Política**
Valentín Letelier 1376,
esquina Almirante Gotuzzo
Tel.: +562-6727681 y +562-6889155
Fax: +562-6889155
e-mail: libreria@prosaypolitica.cl

COLOMBIA

- **Siglo del Hombre Editores**
Cra. 32 N. 25-46/50
Santafé de Bogotá
Tel.: +57-1-3377700
Fax: +57-1-3377665
e-mail: info@siglodelhombre.com

ESPAÑA

- **Puvill Libros S.A**
Estany, 13, Nave D-1, E-08038 Barcelona
Tel.: +34-93-2988960
Fax: +34-93-2988961
e-mail: info@puvill.com
- **Marcial Pons**
Librería Humanidades y Ciencias Sociales
Plaza del Conde del Valle de Suchil, 8
E-28015 Madrid
Tel.: +34-91-3043303
Fax: +34-91-754 12 18
e-mail: atencion@marcialpons.es
- **Librería Alibri**
Balmes, 26, E-08007 Barcelona
Tel.: +34-93-3170578
Fax: +34-93-4122702
e-mail: alibri@alibri.es

- **Celesa, Centro de Exportación de Libros Españoles, S.A.**
Laurel 21, E-28005 Madrid
Tel.: +34-91-5170170
Fax: +34-91-5173481
e-mail: celesa@celesa.com
- **Pórtico Librerías**
Muñoz Seca, 6, E-50005 Zaragoza
Tel.: +34-976-557039
Fax: +34-976-353226
e-mail: portico@porticolibrerias.es
- **Distribuidora Mares de Libros, S.L.**
Polígono Parque Plata-Los Hayones,
nave 22, Ctra. Nacional 630
Sevilla-Mérida, km 809,
41900 Camas (Sevilla)
Tel.: +34-95-4395011
Fax: +34-95-5980361
e-mail: info@maresdelibros.com
- **Bitácora-Arte y Humanidades, S.L.**
Olzinelles, 5 (interior)
E-08014 Barcelona
Tel.: +34-93-4222215
Fax: +34-93-4321493
e-mail: distribitacora@bitacorarte.com
www.bitacorarte.com
- **Andrés García Libros**
C/ Pintores, 3; p.I. «Los Villares»
37184 Villares de la Reina (Salamanca)
Tel.: + 34-923-230206
Fax: + 34-923-253117
e-mail: andresgarcialibros@telefonica.net

ESTADOS UNIDOS

- **Silvermine International Books, LLC**
John Atkin
25 Perry Ave., Suite 11
Norwalk, CT 06850
Tel.: +1-203-451-2396
e-mail: info@silvermineinternational.com
- **Latin American Book Source, Inc.**
681 Anita Avenue, Suite 102
Chula Vista, CA 91911
Tel.: +1-619-4261226
Fax: +1-619-4260212
e-mail: sales@latambooks.com
www.latambooks.com
- **The Latin American Book Store, Ltd.**
204 North Geneva Street
Ithaca, NY 14850
Tel.: +1-607-273-2418
Fax: +1-607-273-6003
e-mail: libros@latinamericanbooks.com

GRAN BRETAÑA

- **Dolphin Book Co. (Tredwr) Ltd.**
Llangrannog, Llandysul
Dyfed SA44 6BA
Tel.: +44-1239-65-4404
Fax: +44-1239-65-4002
e-mail: martin@dolphinbookco.freemove.co.uk

JAPÓN

- **Spain Shobo Co., Ltd.**
Yamoto P.O. Box N°. 12
Miyagui, 981-0503
Tel.: +81-225-841280
Fax: +81-225-841283
e-mail: info@spainshobo.co.jp

MÉXICO

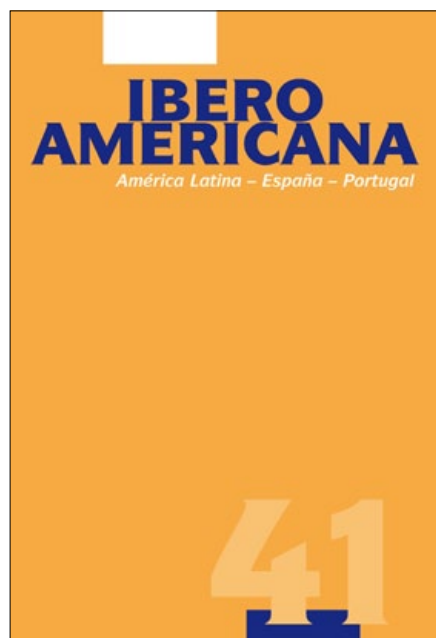
- **Juan Luis Bonilla**
Librería Bonilla y Asociados SA de CV
Cerro Tres Marías #354
Col. Campestre Churubusco, C.P. 04200
México D.F., México
Tel.: +52-55 55 447340
Fax: +52-55 55 490619
e-mail: juan@libreriabonilla.com.mx

PERÚ

- **El Virrey**
Librería El Virrey
JR. Centenario 170, Urb. Confraternidad,
Barranco
Fax: +51-440-0607
e-mail: libreria@elvirrey.com

SUIZA

- **LibRomania**
Buchhandlung
Länggasse 12, CH-3012 Bern
Tel.: +31-305-3030
Fax: +31-305-3031
e-mail: info@libromania.ch



Revista Iberoamericana

América Latina – España – Portugal

IBEROAMERICANA es una revista interdisciplinaria e internacional de historia, literatura y ciencias sociales, editada por el Instituto Iberoamericano de Berlín, el GIGA-Instituto de Estudios Latinoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana Vervuert.

IBEROAMERICANA aparece de forma trimestral e incluye cuatro secciones:

- Artículos y ensayos de temáticas diversas
- Dossier enfocado en un tema
- Foro de debate de cuestiones de actualidad
- Reseñas y Notas bibliográficas

Véase información sobre todos los volúmenes de la Iberoamericana en:

<http://www.iberio-americana.net/es/iberio1.html>

■ IBEROAMERICANA. Año XI (2011). N.º 41. 296 p., 20,00 €.

El dossier de este número está dedicado a «Spaces of Insecurity Security Governance in Latin America Revisited», con aportaciones de Anja Feth, Markus-Michael Müller, Dirk Kruijt, Elena Azaola Garrido, Miquel Àngel Ruiz Torres, Gundo Rial y Costas y Lirio del Carmen Gutiérrez Rivera.

NÚMEROS ANTERIORES:

■ IBEROAMERICANA. Año X (2010). N.º 40. 323 p., 20,00 €.

El dossier de este número está dedicado a «La prisión política en la Argentina, entre la historia y la memoria (1966-1983)», con aportaciones de Silvina Merenson, Santiago Garaño, Débora D'Antonio, Ariel Eidelman, Santiago Garaño, Werner Pertot, Mariana Tello Weiss y Fernando Jaume.

■ IBEROAMERICANA. Año X (2010). N.º 39. 376 p., 20,00 €.

El dossier de este número está dedicado a «Narrativas del Centenario y el Bicentenario de la independencia en Iberoamérica», con aportaciones de Carla Giaudrone, Shelley Garrigan, Amy Wright, Gerardo Caetano y Andrea Cuarterolo.

■ IBEROAMERICANA. Año X (2010). N.º 38. 302 p., 20,00 €.

El dossier de este número está dedicado a «La obra de Américo Castro y la España de las tres culturas», con aportaciones de Martin Baumeister, Bernardo Teuber, Hans-Ulrich Gumbrecht y Amador Vega entre otros.