

Índice

Cinco prefacios

Introducción vanguardista tripartita

| | |
|----------------------------------|------|
| La vanguardia en telegrama | xi |
| ¿Preguntas sin respuestas? | xiii |
| Diez puntos-manifiesto | xv |

Señas de identidad de este tomo

| | |
|--|-----|
| Retrato no convencional de las vanguardias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela..... | xix |
| Retrato convencional de este tomo | xx |

Bibliografía

América Latina

| | |
|----------------------------|---|
| Antologías | 3 |
| Visiones de conjunto | 5 |
| Bibliografías | 5 |
| Crítica | 5 |

Bolivia

| | |
|---|----|
| Antologías y visiones de conjunto | 15 |
| Revistas, grupos y antologías de la época | 17 |
| Autores | 19 |

Colombia

| | |
|----------------------------|----|
| Antologías | 23 |
| Visiones de conjunto | 23 |
| Bibliografías | 23 |
| Crítica | 24 |
| Revistas y grupos | 26 |
| Autores | 29 |

Ecuador

| | |
|----------------------------|----|
| Antologías | 39 |
| Visiones de conjunto | 40 |
| Libros y congresos | 40 |

| | |
|---|-----|
| Artículos | 42 |
| Revistas, grupos y antologías de la época..... | 43 |
| Autores..... | 46 |
| Perú | |
| Antologías | 63 |
| Visiones de conjunto | 65 |
| Bibliografías | 65 |
| Crítica | 65 |
| Revistas y grupos | 75 |
| Autores | 81 |
| Exposiciones y otros eventos | 131 |
| Venezuela | |
| Antologías | 133 |
| Bibliografías | 134 |
| Crítica y testimonios | 134 |
| Libros | 134 |
| Artículos y secciones de libros | 135 |
| Manifiestos, polémicas y crítica de la época | 139 |
| Revistas y periódicos | 145 |
| Autores | 147 |
| | |
| Antología crítica | |
| Bolivia | |
| Reflexiones sobre la poesía del área andina en el siglo xx | |
| <i>Alberto Julián Pérez</i> | 161 |
| La modernidad y sus hermenéuticas poéticas. Poesía boliviana del siglo xx | |
| <i>Óscar Rivera-Rodas</i> | 169 |
| Colombia | |
| Ausencia y presencia de las vanguardias en Colombia | |
| <i>Armando Romero</i> | 185 |
| López, De Greiff, Vinyes, Vidales y el vanguardismo en Colombia | |
| <i>Álvaro Medina</i> | 197 |
| Los Arquilókidas (1922) | |
| <i>Gilberto Loaiza Cano</i> | 219 |

| | |
|--|-----|
| Ecuador | |
| La noción de vanguardia en el Ecuador. Recepción y trayectoria (1918-1934) <i>Humberto E. Robles</i> | 227 |
| La vanguardia literaria y Pablo Palacio en <i>Hélice, Llamarada y Savia</i> <i>María del Carmen Fernández</i> | 249 |
| Perú | |
| Poesía vanguardista peruana 1916-1930 <i>Mirko Lauer</i> | 265 |
| Narrativa de vanguardia, humor, <i>La casa de cartón</i> <i>Katharina Niemeyer</i> | 289 |
| José Carlos Mariátegui y la literatura de vanguardia <i>James Higgins</i> | 303 |
| César Vallejo y la vanguardia poética <i>José Carlos González Boixo</i> | 315 |
| Venezuela | |
| Antecedentes de la vanguardia literaria en Venezuela <i>Nelson Osorio T.</i> | 331 |
| Historia de vanguardia <i>Javier Lasarte Valcárcel</i> | 357 |
| Índice onomástico de la bibliografía | 375 |